

الاربعاء
۲۸دی ۱۳۸۴
العدد۶۲
۱۷ذی الحجه۱۴۲۶
۱۸کانون الثانی۲۰۰۶
السنة الثانیه
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي



الحمیدیه" مسرح لأدوار التأریخ
و حقایق لم تکتشف بعد

الصفحه۴



الحج ... رحلة العمر
الى مكه ترنو القلوب قبل العيون

الصفحه۲

الشعر ديوان العرب
ابداً و عنوان الادب

صفحه۳

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهـواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

يعيش الفلاح فى الحميدية القلق الشديد تجاه التصرفات الاخيرة لدائرة الزراعة

المراسل على بيت صياح من الحميدية

اعتراض الفلاحون فی الحمیدیه علی الخدمات الزراعیه التی تقوم بها دائره الزراعه فی هذه المنطقه.

و کان هذا الاعتراض موجها بشده الی المسئولین و المعنیین بتوزیع حصص السموم الزراعیه و المواد الکیماویه فی شکلها الغیر مطلوب و الغیر مرغوب فیه.

فقد وزعت فی الاسبوعین الماضیین کمیه من السموم علی المزارعین تکفی ل- ۳۰ بالماه منهم فقط و لم یحصل القدر المتبقی و لو علی نسبه ضئیله من ذلک.

و افاد مراسلنا فی الحمیدیه ان السموم التی و زعت لم تصطحب المفعول الکافی لاباده الآفات الزراعیه و ذلک لسبب ان الخلیط اما انه لم یتم ترکیبه علی شکله الصحیح او اصبح بحاجه الی عناصر اساسیه اخری و علی هذا اضطر المزارع الحمیدی ان یستهلک مبالغ کبیره فی السوق السوداء لیحصل علی المکونات التی خذلته دائره الزراعیه فیها.

یذکر ان اهم العناصر فی السموم الزراعیه التی افتقر الیها الفلاح فی تلک المنطقه هو عنصر کیماوی یسمی تاتیک و یتواجد فی السوق السوداء بقیمه ۸۵ الف ریال الی ۹۱ الف ریال فی حین ان دائره الزراعه یجب علیها ان توصله بیده بقیمه ۵۰ الف ریال.

کما نعت سواد المزارعین هذا الاهمال بالموامره علی الفلاحین و ارادوا تفسیر ذلک باسرع وقت ممکن.



لا تزال البسمه على شفاه المواطن الاهوازى

لم نفرغ من فرحه عید الاضحی الذی ترک علی قسمات محبیه الانطباع النفسی الجمیل بالفرح و السرور ولم یشغلنا عن الاهتمام ببعث التبریکات و التهانی لمر حتی بیا غتنا عید الغدیر الاغر وذلک لاتمام النعمه وکمال المسره.

یمر هذه الایام الشعب الاهوازی بمناسبه عطره لاتقل عن لختها عید الاضحی بالشان و المنزله عند الله و عند الناس الا و هی عید انتصاب علی ابن ابی طالب فی مسند الخلافه لرسول الله (ص).

و قد شوهد فی الایام الماضیه صخب هائل للمساجد و الحسینیات و النوادی الدینیه ناتج عن الاهتمام بهذا الحدث التاریخی و هذه المناسبه المبارکه.

لا شک ان حادثه الغدیر اهم الحوادث الاسلامیه الشیعیه لاکن الغریب ان الناس تتهج لی عید غدیر خم بصوره ممیزه وبنکهه خاصه و لنا ان نسال لماذا کل هذا الوهج و هذا الدوی الشعری و الاعلامی و ... و لماذا هذا الفرح و لمشارکات الجماهیریه.

ولماذا هذا التمایز عن سائر المناسبات؟

فالبعض یوعز ذلک الی المنافسه المذهبیه و البعض الآخر یقول انه من صنع الاعلام و للآخر برای آخر الا ان الکثیر یجهل او یتجاهل الجانب الاهم و الغائی و المصیری بامر فرحه الناس تجاه هذه الواقعه الانسانیه قبل ان تکون اسلامیه.

وذلک الجانب هو الموهلات التی خلقت علی ابن ابی طالب و القابلیات التی تحدث عنها الکثیرون و الرکائز التی اکد علیها نفسه کالعدل و الانصاف و الغیره من الفقراء و الاهتمام لابل الاجتهاد الذی لایوصف تجاه رفع معاناه المجتمع وتشجیع الحریات علی ضوء التعالیم الاسلامیه و مسلمات الانسانیه و لوقفه القو لانیه فی وجه الظالم وردع الجهل و الخرافه و ما الی ذلک من المبادی التی باشرها الامیر (ع) بشده.

و اما الشاهد الناطق علی ذلک هو ظهور کل ما ذکرناه و ما تنازلنا عنه کماده اولیه تعجن منها الاشعار و الخطب و الاهازیج و المدائح و غیرها فقلما نسمع خطیبا او شاعرا او مدلحا حینما یذکر علیا و فی مثل هذه المناسبه خاصه و لم یذکر عدله و انصافه و باسه ضد مشاریع استغلال الانسان و طاقاته و معنویاته. ففی مثل هذه الایام و هذه المناسبه یصیح الجمیع و ان تعددت الاصوات و اللهجات: العدل... الانصاف... الرحمه... التقوی... المساواه... الاعتدال و هکذا. و الحق یقال ان اعظم هاجس تختلجه الناس هو هذه المفردات و غیابها عن الساحه الاجتماعیه و الاداریه و حتی علی مستوی التطبیق للدستور الاسلامی فی هذا البلد.

تعلم الناس عند اشتداد الامور و تفاقم الازمات و تبخر اسباب النجاح ان تلتجا الی معنویاتها و رموزها الدینیه و اذا ما قلنا ذلک فابرز تلک الرموز و المعالم المقدسه هو ابو السبطین قائد الغر المحجلین علی ابن ابی طالب علیه السلام فتهتف الناس باسمه لا جهلا منها بما یعنیها و لا حقدا للآخرین و تاثرا من جهه خارجه بل لاجل ان تقول للمسئولین نحن اتباع علی و اتباع علمائه و رسمه الینا لانرضی بالتمییز و لا نرتاح للتبعیض و لا الاسراف و لا المحاصصه الغاشمه و لا الاهمال و لا کل شی یمت الی الظلم و التضییع. نعم هکذا هم العلویون و هکذا هم الموالون یقولون الحق و ان کتب فیه الحتف و خط علی جیدهم الضیاع.

فتستغل الحدیث هذه الفرصه الایمانیه لتخاطب جمیع من له دور فی التخطیط و اهتمام بالتطبیق و تقول انه حان حین الالتفات الی هموم الشعب و الاستماع الیها بفارغ الصبر و الجدیه و اخذهم باحضان الرحمه و العمل علی رقعه الوصایا العلویه و لیترکوا الحزازات القومیه فان فیها الخسران و الدمار و ان ینصفوا انفسهم و الناس کی نجتذب جمیعا خمایل الخیر و العطاء الانسانی و لاننسی ان نبارک و نهنی جمیع المسلمین هذه المناسبه خاصه اهالی الاهواز الغیاری و نتمنی لهم اجمل الاوقات و احلی الحالات و کل عام انتم بالف الف خیر.

العطاء المستمر

اعداد: لطیفه الحیدری

"و لله علی الناس حج البیت من استطاع الیه سبیلا و من کفر فان الله غنی عن العالمین."

قال الرسول (ص): "من حج فلم یرفث و لم یفسق رجع کیوم ولدته امه"

و قال (ص): "العمره الی العمره کفاره لما بینهما، و الحج المبرور لیس له جزاء الا الجنه"

و قال (ص): "وفد الله ثلاثه: الغازی، و الحاج، و المعتمر"

لیت المسلمین یعلموا الحج، و فوائده فیقیموا به ما اعوج من امرهم، و فیخشی باسمهم، و تتحد کلمتهم، و تجتمع قلوبهم علی ما فیه خیرهم و سعادتهم و کم لهم من خیر عظیم لو تدبروا قول الرسول الکریم حین خطبهم فی بعض مناسک الحج فقال: "ایها الناس، ای یوم هذا؟ قالوا: یوم حرام. قال: فای بلد هذا؟

قالوا بلد حرام. قال: فای شهر هذا؟ قالوا: شهر حرام. قال: فان دماءکم و اموالکم و اعراضکم علیکم حرام کحرمه یومکم هذا فی بلدکم هذا فی شهرکم هذا، فاعادها مرارا، ثم رفع راسه فقال: اللهم بلغت، اللهم فاشهد"

و هناک و بین یدی حبیب اله العالمین یطیب للمومن ان ینشد:

یا خیر من دفنت فی القاع اعظمه
و طاب طیبهن القاع و الاکم
نفسی الفداء لقبر انت ساکنه
فیه العفاف و فیه الجود و الکرم
انت الشفیع الذی ترجی شفاعته
یوم الزحام اذا ما خیفت النعم

كلمة العدد

عيد العقل و العدل و التقوى

ابوياسمين الجابرى

اولا: حینما یختار او یتخذ فرد او مجتمع ما، شخصیه او منهجا و عقیده لحیاته و یتمسک بها لوصول الی الغایه المثلی و الفضلی التی یبتغیها، انما یختارها و یجب ان یکون هکذا، لاسباب منطقیه و اسس عقلانیه تکون هی السبب و الدافع لاختیار تلک العقیده او الشخصیه العلمیه او الدینیه او الاجتماعیه.



ثانیا: بما ان العامل وراء اختیار العقاید و الوناهج و الشخصیات هو نجاحها و مکانتها القیمه فی المجتمع و التفاف اهل العلم و الفکر و الحقیقه حولها و الذکر الحسن لها فی التاریخ الانسانی، فشرط النجاح لکل فرد و مجتمع و لکل من یدعی الانتهاج و التمسک بمنهج او فکره و شخصیه خاصه هو تطبیق تلک الفکره او العقیده او تعالیم تلک الشخصیه عملیا و علی ارض الواقع و لیس الوقوف وراء جدران الشعارات و العناوین و الاسماء و التوقف عند حدود الکلام و الخطب و النصائح او الابتعاد عن العمل و عن الواقعیه و الطموح للوصول الی نتائج ملموسه و مفیده یجب ان تحصل عن طریق اتباع المنهج الذی ندعی الانتماء الیه. لو کانت الاسماء و العناوین و الشعارات دون العمل هی الاساس و البرهان لکان یزید (لعنه الله علیه) امیر المومنین کما کان یقال له آنذاک و لکان منصبه و عنوانه هو خلیفه الرسول الاعظم (ص) و لکان اذن الحسین (ع) خارجا عن الحکومه الاسلامیه و العیاذ بالله مفسدا فی الارض لانه قام و خرج ضد امیر المومنین و خلیفه الرسول و الحکومه الاسلامیه.

لقد اتخذ بعض المسلمون و لاسباب مذکوره فی التاریخ لا ارید تفصیلها هنا، اتخذوا منهج التشیع و سموا شیعه و ذلک لاتباعهم لمنهج الامام علی ابن ابیطالب (ع) ای صاروا بذلک شیعه له و هذا طبعا لا یعد خروجا عن الدین السلامی او منهج الرسول الاکرم (ص) او خروجا عن عنوان المسلم الذی یتحلی به جمیع المسلون بعیدا عن مذهبهم الخاص بهم الذی یعد الفرع لانه یمثل السلوب و المنهج لتطبیق تعالم السلام حسب رویه کل فئه او مذهب و الاساس و الاصل هو الاسلام.

اذن الشرط الهام و البناء لکل مجتمع و شعب للنجاح العملی و علی ارض الواقع هو التمسک و العمل بالمکونات الاساسیه لتعالیم الشخصیات النموذجیه و خطاباتهم و اسالیبهم العملیه التی خلفوها نموذجا للاخرین و لیس الانشغال و الاکتفاء بالعناوین و الاسماء و المناصب التی تعد امتیاذا لهذا و ذاک و التورط فی مجادلات لا جدوی منها بل ضررها اکثر من ای نفع یتصور لها.

ان النقاط الاساسیه فی شخصیه الامام علی (ع) و الاسباب التی دفعت الکثیر من المسلمین علی ان یتبعوا منهج هذا الامام و دفعت الکثیر من غیر المسلمین للاعجاب به هی النقاط التالیه لیست الا: ۱- العقلانیه ۲- العداله و القسط ۳- التقوی و العرفان. لا تستطیع ای حکومه تدعی اتباع هذا المسلم الحقیقی و التسمیه به تحقیق ای نجاح و الوصول الی الاهداف المنشوده لدیها و تربیه شعب مسلم کما اراد الله و رسوله الا ان تکون عقلانیه و عادله و تخاف الله فی کل صغیره و کبیره امام شعبها و تنقل هذه المکونات الثلاث الی شعبها.

الحج ... رحلة العمر، الى مكه ترنو القلوب قبل العيون

اعداد: هانى سالمى

الحجر الاسود ... حجر قبله الرسول:

الحجر الاسود هو حجر بيضى الشكل، لونه اسود ضارب للحمره، و به نقط حمراء و تعاريج صفراء، و قطره حوالى ٣٠ سنتيمتر، و يحيط به اطار من الفضه عرضه ١٠ سنتيمترات، يقع فى حائط الكعبه فى الركن الشرقى من بناء الكعبه على ارتفاع متر و نصف متر من سطح الارض، و عنده يبدا الطواف، و للحجر الاسود كساء و احزمه من فضه تحيط به حمايه له من التشقق. و هناك روايات غير موكده تقول ان جبريل /ع/ نزل به من السماء، و اخرى تقول ان هذا الحجر مما كشف عنه طوفان نوح، الا انه من الموكد ان لهذا الحجر مكانه عظيمه عند المسلمين لان الرسول /ص/ قبله و بعض الرويات تقول انه فى حجه الوداع بكا عنده بعد ان قبله، لذلك يستحب تقبيله عند الطواف اذا تيسر ذلك، فاذا لم يتيسر تكون الكفايه بالاشاره اليه.

الحادثه الشهيره:

بقيت الكعبه على هيئتها من عماره قصى حتى اتى عليها سيل عظيم انحدر من الجبال، فصدع جدارنها بعد توهينها ثم بدات تنهدم، فاجتمع كبراء قريش و قرروا اعاده بنائها... وراحت قريش تنفذ ما قررته حتى ارتفع البناء الى قامه الرجل، و آن لها ان تضع الحجر الاسود فى مكانه من الركن، فاختلفت حول من منها يضع الحجر فى مكانه، و اخذت كل قبيله تطالب بان تكون هى التى لها ذلك الحق دون غيرها، و عظم النزاع حتى كادت الحرب ان تنشب بينهم لو لا ان تدخل ابو اميه بن المغيره المخزومى و كان فيهم شريفا مطاعا فقال لهم: "انما اردنا البر، و لم نرد الشر، فلا تحاسدوا و لا تنافسوا، فانكم اذا اختلفتم تشتت اموركم، و طمع فيكم غيركم و لكن حكموا بينكم اول من يطلع عليكم من هذا الفج". قالوا: "رضينا و سلمنا". فاخذوا ينظرون منتظرين الرجل الذى يكون على يديه حقن دمائهم و حفظ انفسهم، فاذا بالصادق الامين محمد /ص/ مقبلا عليهم، و بصوت واحد قالوا: "هذا الامين قبلناه حكما بيننا... هذا الصادق رضينا بحكمه" ثم تقدم نحوه كبراوهم و زعماوهم قائلين له: "يا محمد، احكم بيننا فيما نحن فيه مختلفون"، نظر اليهم الرسول /ص/ فراى العدواه فى عيونهم و البغضاء تملا صدورهم، و فى هذا الجو المشحون يقف الصادق الامين ليعلن حكما ينال رضاهم جميعا... و الجميع سكوت ينتظرون ما يقوله فتى قريش و امينها، و هو لم يتجاوز الثلاثين من عمره، و امام شيوخ قريش و ساداتها... قال الرسول /ص/ "هلموا الى بثوب" فياتون اليه بالثوب ... نشره بيديه الكريمتين، رفع الحجر و وضعه وسط الثوب، ثم نظر اليهم و قال: "لياخذ كبير كل قبيله بناحيه من الثوب"، فتقدم كبراوهم و اخذ كل واحد منهم بطرف من اطراف الثوب، ثم امرهم جميعا بحمله الى ما يحاذى موضع الحجر من بناء الكعبه... و عند الركن كان محمد /ص/ مره اخرى على الموعد... فتناول الحجر من الثوب و وضعه فى موضعه، فانحسم الخلاف و انفض النزاع بفضل النبى /ص/.

مقام ابراهيم:

هو حجر رخو من نوع حجر الماء، لونه بين البياض و السواد و الصفره، و هو مربع الشكل و طوله حوالى نصف متر. و مقام ابراهيم هو الحجر الذى قام عليه نبى الله ابراهيم /ع/ حين ارتفع بناوه للبيت، وشق عليه تناول الحجاره، فكان يقوم عليه و يبنى، و اسماعيل /ع/ يناوله الحجاره، و هو ايضا الحجر الذى قام عليه للنداء، و الاذان بالحج فى الناس. وروى عن عبدالله بن عباس فى قصه ابراهيم /ع/ و بنائه للبيت انه قال: قال رسول الله /ص/: "فعند ذلک رفعا - ابراهيم و اسماعيل - القواعد من البيت، فجعل اسماعيل ياتى بالحجاره، و ابراهيم يبنى، حتى يدورا حول البيت، و هما يقولان: ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم".

و فى هذا الحجر المكرم معجزه اثر قدمى ابراهيم /ع/ حيث جعل الله تعالى تحت قدميه من ذلك الحجر فى رطوبه الطين حتى غاصت قدماه، و بقى اثرهما ظاهرا حتى يومنا هذا، و قد تغير اثر قدميه فى ذلك الحجر عن هيئته وصفته الاصليه، و ذلك بمسح الناس له بايديهم خلال هذه القرون الطويله، قبل وضع المقام فى مقصوره مغلقه.

فضل المقام:

ذكر الله تعالى المقام الكريم فى كتابه العزيز فى آيه بينه من اعظم آيات حرم الله و امر المومنين باتخاذه مصلى، قال تعالى: "و اذ جعلنا البيت مثابه للناس و امنا و اتخذوا من مقام ابراهيم مصلى". و قال تعالى فى ثنائه و ذكره للبيت و المقام: "ان اول بيت وضع للناس للذى ببكه مباركا و هدى للعالمين، فيه آيات بينات مقام ابراهيم" و هكذا ابقى الله تعالى ذكر هذا المقام الكريم يذكر مع بيت الله و حجه، و مع الصلاه و الدعاء خلفه الى ما شاء الله تعالى. و لقد روى عن رسول الله /ص/ انه قال: "الركن و المقام ياقوتتان من يواقيت الجنه، و لو لا ان الله طمس على نورهما لاضاءتا ما بين المشرق و المغرب".

حجر اسماعيل:

حجر اسماعيل بناء مستدير على شكل نصف دائره، احد طرفيه محاذ للركن الشمالى، و الآخر محاذ للركن الغربى، و يقع شمال الكعبه المعظمه، و يبلغ ارتفاعه عن الارض متر و نصف المتر، و قد ذكرت بعض الاخبار ان اسماعيل /ع/ و امه مدفونان فى هذا المكان. و سمى بحجر اسماعيل، لان اسماعيل /ع/ قد اتخذ الى جوار الكعبه حجرا، و هو عريش من اراک، و هى الشجره التى يتخذ منها السواک. و قيل سمى بذلك، لان قريشا فى بنائها تركت من اساس ابراهيم /ع/، و حجرت على الموضع ليعلم انه من الكعبه.

و قد ورد فى فضل حجر اسماعيل احاديث كثيره منها قول الرسول /ص/ عنه: "انما هو قطعه من البيت". و يروى انه كان لعبد المطلب جد النبى /ص/ مفرش فى الحجر لا يجلس عليه غيره، و لا يجلس معه عليه احد، و لم يجلس عليه الا النبى /ص/ و هو غلام. و كان ذلك ان دخل الحجر ذات يوم و اراد الجلوس عليه، و لكن القوم منعوه من الجلوس عليه، فقال عبدالمطلب: "دعوا ابنى فانه يحس بشرف، ارجو ان يبلغ من الشرف ما لم يبلغ عربى قط". و ليت عبدالمطلب يعلم ان الشرف الذى بلغه ابنه /ص/ لم يبلغه احد قط من لدو آدم كافه.

زمزم ... خير ماء على الارض:

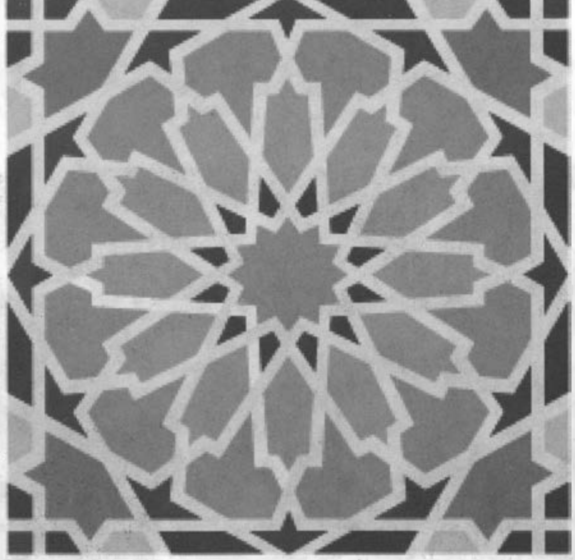
تعد بئر زمزم من العناصر المهمه داخل المسجد الحرام، و هى اشهر بئر على وجه الارض لمكانتها الروحيه المتميزه و ارتباطها فى وجدان المسلمين عامه، و المودين لشعائر الحج و العمره خاصه. فهى تلك البئر المباركه التى فجرها جبريل عليه السلام لاسماعيل و امه، حيث تركهما نبى الله ابراهيم /ع/ فى ذلك الوادى القفر الذى لا زرع فيه و لا ماء، و ذلك حين نفد ما معهما من زاد و ماء، و جهدت هاجر و اتعبها البحث ساعيه بين الصفا و المره ناظره فى الافق البعيد علها تجد مغيثا يغيثها، فلما ايست من الخلق اغاثها الله - عزوجل - بفضله و رحمته.

فضل ماء زمزم:

قال رسول /ص/: "ماء زمزم لما شرب له". و قال ايضا: "خير ماء على وجه الارض ماء زمزم، فيه طعام الطعم، و شفاء السقم"، و طعام الطعم اى يشبع الانسان من مائها اذا شربه، كما يشبع من الطعمام اذا اكله. و شفاء السقم: اى يزيل المرض، و يبرى العله.

و عن حبيب بن ابى ثابت قال: سالت عطاء: الحمل ماء زمزم؟ فقال: قد حمله رسول الله /ص/ و حمله الحسن و الحسين /ع/. و كان اهل البيت /ع/ يتحفون ضيوفهم بماء زمزم.

و يقول ابوذر الغفارى: "لقد لبثت ثلاثين



بين ليله و يوم، ما كان لى طعام الا ماء زمزم، فسمنت حتى تكسرت عكن بطنى و ما وجدت على كبدى سخفه جوع".

سبب التسميه:

سميت بئر زمزم بهذا الاسم و ذلك لكثره مائها، و قيل: لاجتماعها، لانه لما فاض منها الماء على وجه الارض قالت هاجر للماء: زم زم، اى: اجتمع، فاجتمع فسميت زمزم، و قيل: لان هاجر زمت بالتراب لئلا ياخذ الماء يمينا و شمالا، فقد ضمت هاجر ماءها حين انفرجت و خرج منها الماء و ساح يمينا و شمالا، فمنع بجمع التراب حوله.

و لزمزم اسماء كثيره تدل على فضلها، و منها: زمزم و زمام، و ركضه جبرائيل، و هزمه جبرائيل، و هزمه الملک، و الهزمه و الركضه. و هى سقيا الله لاسماعيل /ع/ و الشباعه، و بره، و مضنونه، و شراب الابرار، و طيبه.

قصه بئر زمزم:

كان ظهور زمزم بحوالى ٢٥٧٢ قبل ميلاد الرسول محمد /ص/ تقريبا، و هو ما يجعل بيننا و بين ظهور زمزم بالتقويم الهجرى حوالى اربعه آلاف سنه.

و كما هو معروف قدم ابراهيم /ع/ الى مكه هو و زوجه هاجر، و كان اسماعيل طفلا رضيعا، و ترک ام اسماعيل و ابنها فى مكان زمزم، لتتفر بعد ذلک احداث القصه المعروفه لهاجر و ابنها اسماعيل /ع/ مع الماء، و ما تبعا من تفجر زمزم، و بعد تلک الحادثه بدا العمران بمكه حيث كانت زمزم مقدمه ذلک العمران.

و لقد ذكر المورخون ان ركبا من قبيله /جرهم/ مروا من بلاد الشام، فراى الركب الطير على الماء، فقال بعضهم: ما كان بهذا الوادى من ماء، و لا انيس، فارسوا رجلين لهما حتى اتيا ام اسماعيل فكلماها ثم رجعا الى ركبهما فاخبراهم بمكانها، فرجع الركب كله و نزلوا على الماء بعد استئذان ام اسماعيل، و كانت موافقتها على اقامتهم دون ان يكون لهم حق فى الماء، اى يكون منحه منها فوافقوا. و اخذ العمران يزداد بمكه بعد بناء ابراهيم و ولده اسماعيل عليهما السلام للبيت الحرام، و استمرت "جرهم" تلى امر البيت الحرام و زمزم فتره من الزمن الى ان قدمت قبيله يمنيه هاجرت من الجنوب بعد تهدم سد مارب و هى قبيله خزاعه. و تقاتلت خزاعه مع جرهم و انتصرت خزاعه و وليت امر البيت، و خرجت جرهم عن وادى مكه و منها خرج ابناء اسماعيل، و تفرقوا فى تهامه، ثم تولى امرها بعد ذلک قصى بن كلاب و هو احد احفاد اسماعيل /ع/ فى القرن الخامس الميلادى بعد ان اجلى خزاعه من مكه، و فرض سلطانه على كنانه، و انزل قريشا مكه و قسمها بين بطونها، و كانت زمزم فى تلک الاثناء قد اهملت الى ان درست و خفت معالمها، و ظلت على ذلک حينا حتى حفرها عبدالمطلب بن هاشم جد النبى /ص/. و منذ ذلک الحين، و رغم مرور آلاف السنين على بئر زمزم، فقد بقى ماوها للنقاء و الطهاره و الشفاء حتى بات ماوها يسقى ساكنى مكه و ما حولها، كما يسقى الحجاج و العمار، و يحمل منها الناس الى بلادهم، و هى آيه لا تزال حاضره بين ايدينا تحتاج الى تفكر و تمعن.

المسجد النبوى الشريف:

تعد زياره المسجد النبوى الشريف امنيه كل مسلم، حيث مرقد النبى الكريم، سيد الاصفياء و امام المرسلين و خاتم النبيين. هناک و بين يدى حبيب اله العالمين يطيب للمون ان ينشد:

يا خير من دفنت فى القاع اعظمه ... و طاب من طيبهن القاع و الاكم

نفسى الفداء لقبر انت ساكنه ... فيه العفاف و فيه الجود و الكرم

انت الشفيع الذى ترجى شفاعته ... يوم الزحام اذا ما خيفت النقم

فالمسجد النبوى الشريف اهم معالم المدينه المنوره، و ثانى مسجد تشد اليه الرحال بعد المسجد الحرام. فقد اختار موقعه الرسول /ص/ اثر وصوله الى المدينه مهاجرا، و شارک فى بنائه بيديه الشريفتين، و صار مقر قيادته، و منذ ذلک التاريخ و هو مناره للمسلمين يستلهمون من خلاله معانى و اهداف الرساله الاسلاميه و الدعوه المحمديه، و ظل يتسع و يزداد، و يتبارى الملوک و الامراء و الحكام فى توسعته و زيادته حتى الآن. و لقد وردت فى فضائل المسجد الشريف احاديث نبويه كثيره تبين اهميته و مكانته العظيمه بين كافه مساجد الاسلام، و وردت هذه الاحاديث فى معظم كتب الحديث و التاريخ، و منها قول الرسول /ص/: "ان خير ما ركبت اليه الرواحل مسجدى هذا، و البيت العتيق". و يروى عن ابى سعيد الخدرى انه قال: دخلت على رسول الله /ص/ فقلت: يا رسول الله اى المسجدين الذى اسس على التقوى؟ قال: "هو مسجد كم هذا لمسجد المدينه".

تاسيس المسجد و القبله الى بيت المقدس/١ ه-/:

اسس النبى /ص/ المسجد فى ربيع الاول من العام الاول من هجرته /ص/، و كان طوله سبعين ذراعا، و عرضه ستين ذراعا، اى ما يقارب ٣٥ مترا طولا، و ٣٠ عرضا. جعل اساسه من الحجاره، و الدار من اللبن و هو الطوب الذى لم يحرق بالنار، و كان النبى /ص/ يبنى معهم اللبن و الحجاره، و كان سقفه من الجريد، و له ثلاثه ابواب:

الباب الاول: فى الجهه الجنوبيه و الباب الثانى فى الجهه الغربيه، اما الباب الثالث من الجهه الشرقيه. و كانت اناره المسجد تتم بواسطه مشاعل من جريد النخل، توقد فى الليل. و لقد ظل الوضع دون تغيير لمده ١٧ شهرا او يزيد، و هى مده صلاه المسلمين ناحيه بيت المقدس، فلما نزلت آيه تحويل القبله قام الرسول /ص/ بالاجراءات اللازمه فى مسجده الشريف، فاغلق الباب الكائن فى الجدار الجنوبى نحو الكعبه المشرقه، و فتح منه بابا فى الجدار الشمالى جهه القبله السابقه نحو بيت المقدس.

خاتمه الحديث...

و صل بنا المطاف الى نهايه حديثنا عن الاراضى المقدسه اطهر بقاع الارض و اشرفها، هذا الحديث الذى لا تكفيه بضعه سطور، الا اننا حاولنا قدر المستطاع احاطه الموضوع احاطه عامه دون التطرق الى التفاصيل. و كلنا رجاء بان نكون قد وفقنا بتقديم نبذه مختصره توضح بعض الجوانب التى نجهلها عن بيت الله الحرام و المسجد النبوى الشريف، و ان ورد شى مما ذكرنا يخالفه البعض او يرى فيه رايا آخر فان الباب مفتوح دائما امام تبادل الآراء و تصحيح الاخطاء. و الله نسال ان يوفقنا الى كل خير يحبه و يرضاه، و ان يعيد حجاج بيته الحرام سالمين غانمين الى اهلهم و ذويهم و قد تقبل منهم اعمالهم، و غفر لهم خطاياهم و طهرهم من ذنوبهم، انه هو الولى الحميد. و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين و صلى اللهم و بارک على سيدنا محمد و على آل بيته الطيبين الطاهرين.

خارج على الاعراف

قصه قصيره

محمد رضا كعبى

ابى و اخى و امى و جيرانى كلهم نصحونى ان ابتعد عن زواج كهذا الزواج الغريب و اتفقت كلمتهم على تركه بل ظهرت على جميعهم علامات الاستغراب من شاب فى الخامسه و العشرين يتقدم لطلب يد امراه فى الستين و ربما تجاوزت هذه السن بسنه او سنتين، اما هى فكانت تتصابى لى! بصبغ شعرها و كحل عينيها و صبغ اظافرها احيانا، و قد تنسى شعرها اليوم او اليومين من غير خضاب فينصل خضابه و تبدو اصوله بيضاء و ما هى الا ساعات حتى تختفى العروق البيض التى تشى بتقدم سنها بصبغه باكستانيه تجلبها من العطار و اكثر ما يظهر سنها فى ذراعيها و عنقها المتغضنات فكانت تستر العنق بجاكته حمراء لا تلتئم مع وجهها الداكن المتغضن و كمده لونها! و عندها سوار ورثته من امها تضعه فى ذراعها الايمن و ساعه فى الايسر و هنا تختال فى مشيتها تحسبها فى العقد الثانى من عمرها لا السابع و الحاله تدعو الى الضحک و لكنى اعطف عليها لانها مجنى عليها فقد كانت ذات يوم شابه حلوه جذابه تميل نحوها اعناق الرجال و لكن جنت عليها اعراف القبيله فمنعت زواجها الا من ابن عمها الابرص العاطل عن العمل الذى يقتات من الراتب التقاعدى الذى ورثته امه من المرحوم و كانت تنفق ثلاثه ارباع هذا الراتب عليه!! و استعمل ابوه قبل ان يموت لا رحمه الله /النهوه اى الفيتو العربى/ فتحاماها الخاطبون و بقيت تعانى من هموم العنوسه حتى تقدمت بها السن و هنا تلاشى املها فى الزواج و اقتصرت على عمل البيت الى جنب امها و طالما اشتبكت مع امها فى معركه ضاريه من دون سبب الا سبب واحد هو توتر اعصابها على اثر الياس الذى تلبسها من هذه النهوه التى تعرضت لها و كانت لا تصدق نفسها بان شابا فى سنى تقدم لطلب يدها العتيقه و تاره ترى ذلک سخريه منى و اخرى تسند الامر الى /مكام ابو احزامين/ الذى ما برحت تتوسل به و تقدم له النذور و القرابين و اليوم يتجسد الحلم الذى رواد اجفانها الى حقيقه و ها هو الشاب الذى تتهافت عليه الفتيات يتقدم ليكون فارسها و تكون فتاه احلامه هل هى فى نوم او يقضه؟ اما انا الخاطب او الخارج على الاعراف!! فقد تعرضت لموجه من النصح اولا ثم الغضب ثانيا و اخيرا تعرضت لسخريه مره من اصحابى كلهم كان احدهم يقول لى اشتر الجهاز مصاصه و مع اصبع الروج "خرخاشه" و يقول لى خبيث آخر من اصدقائى: انت تريدها لتاكل جرذان بيتكم اليس كذلک؟! و هنا ضحكت و ضحكت حتى دمعت عينى لانى تذكرت ذات يوم و قد فاجئتها قبل نومها بقليل و اناء الى جنبها و فيه فكان حمراوان و استطاعت ان تخفى وجهها عنى و بقى الاناء فسالتها مع علمى بالموضوع ما هذا؟ فردت على "اث نوى" لانها بدون اسنان تنطق السين ثاءا و لا مانع من ذلک لانى آليت على نفسى ان اكون ضحيه لهذه الاعراف القبليه الباليه و تعرضت للوم والدى و تقريعهما الشديدين و كان والدى يقول لى يا حمار من فعل مثلک تترک الورد و تعشق الشوک اليابس! الا تريد منها ولدا ثم يجيب نفسه بدلا عنى: و ماذا صنعت لى انت حتى يصنع لک ولدک غير القلق و الحسره و هذه من تلک و قلت لابى: انى لست بصدد الاولاد او متعه الزواج و الا لاخترت كما اخترتم و لكنى اسعى وراء هدف منشود فقال لى: يا حمار ما هو هذا الهدف فى الاقتران بالعجائز؟ قلت له يا سيدى الوالد هل رايت حمارا يولد من انسان؟ هذا اولا و ثانيا انا و من على شاكلتى من البشر نريد ان نقضى على اعرافكم الخبيثه البائده قال: بايه طريقه؟ بالزواج من ابنه السبعين؟! قلت اجل لان ابنه السبعين هذه ضحيه النهوه اللتى هى دينكم و دين آبائكم امس و اليوم و انا اريد ان اقف فى وجه هذه الاعراف و اخترق حجاب ثوابتكم الضاره بكم و بسواكم! قال: انت لا تثنيک الا العصى تلهب ظهرک لكنى اسلک معک سلوكا آخر لا تدخلها بيتى، قلت: بالطبع سوف افعل و غضب على ابى و قال: لا تكلمنى بعد اليوم، و و لانى ظهره و جاء دور امى، فاقبلت على و النار تتقد على لسانها و قالت: هذا جزاء السهر و القهر؟ و هذا ثمن الثدى الذى رضعته؟ و هنا رايت من الواجب على ان لا اتهاود مع احد حتى مع امى و قلت لها: يا سيدتى الوالده انا قررت ان اتزوج هذه المراه المسنه و لو كانت بقره يا امى النساء فى امريكا تتزوج الكلاب فاعتبرينى شاذا فما الذى يحدث فى الفلک اذا تزوجت عجوزا اليس ابناء السبعين و الثمانين من الرجال يتزوجون الفتياه و هن فى السادسه عشره و اقل من ذلک و اكثر حتى صارت قاعده مطرده فى الرجال فاعتبرى هذا الشذوذ فى مقابل تلک القاعده، قالت: كتب عليک انت وحدک ان تاخذ بثار النساء؟! قلت افرضى ما تقولينه صحيحا قالت اذن لا تكلمنى!! و عادت من حيث اتت و فى الليل جائنى اخى و استقبلنى بضحكه طويله عليه و امتدت و انا مبتسم و احيانا يدركنى الضحک و قلت له و ما ورائک انت الثالث ايضا و قال بارفاء و البنين و على البركه و لكن يا اخى ينبغى ان تستاجر لک مرضعه معها و لا تنس ماء الغريب!! قل لى بالله يا احمد تعرف كيف تقمطها؟ قيل لحد الآن لم تخرج سين اللبن و عليک يا احمد ان تقوم بزياره لخالتک ليک تعلمک كيف تناغى و تنقز الطفله الصغيره فهذه المهنه لا يتقنها الرجال! و لكن عفوا اذا سميتک رجلا اذ لو كنت رجلا لعرفت كيف تتصرف؟! هذا يا احمد كل ما تعلمته من الجامعه!! اعطتک شهاده بزواج العجائز، قلت له: يا اخى كفاک سخريه انا اشرح لک ملابسات الحكايه و ارجو ان تحصل لک القناعه بموقفى الشريف فاستغرق بالضحک و قال لى: و تسميه شريفا ايضا قلت: نعم هو اشرف من زواج ابيک بامک و من زواجک بام اولادک انت انى رايت امزاه عانسا كانت شابه طريه العود جميله رغب فيها الخاطبون و تقدم للزواج بها خيره الرجال و لكن عمها ابى الا ان تتزوج ولده الابرص الجاهل العاطل عن العمل او تبقى عانسا الى الموت و هكذا فعل و لم يثنه عن عزمه احد حتى هلک و ذهب الى لعنه الله و تزوج الابرص بنت عمه الآخر فكانت كما تعلم تبيت ليله عنده و ثلاث سنوات عند ابيها حتى انتهى هذا الزواج الفاشل الى الطلاق و بقى الابرص لا يرغب فيه احد و قد تقدم الآن فى السن ايضا و جئت انا اليوم لاحمل جريره هولاء الجبناء الذين لا يملكون الشجاعه الا على المراه الضعيفه و لو كانت حرا يا اخى لباركت لى هذه التضحيه و لكنک من نمطهم و لا تتميز عنهم فاذهب لشانک و دعنى لشانى، و تركته يمط لى شفتيه و يمزج لاضحک بالاقوال الساخره منى و آخر كلمه قالها: اذا حان يوم هروبک من هذه السعلاه فتعال الى بيتى و تفارقنا و ذهبت الى عجوز احلامى و اتعدنا على يوم القران و اتفقنا على ان يكون فى مشهد الامام الرضا عليه السلام لتجنب فضول الناس و تم كل شىء على ما يرام و بعد اسبوع من اقامتنا هناک عدنا الى الاهواز، و فى التاكسى اللتى اقلتنا الى المجهول سئلنى السائق اخذت الوالده للزياره فاجبته هذه زوجتى و كنا فى شهر العسل! فتبسم و قال حزوره طبعا؟ فقلت كلا هذا هو الواقع ياسياده الشوفير و ما الذى انكرت من وضعنا؟ قال: القدر الجامع بين العشرين و السبعين! قلت له: هذه من نكبات المجتمع الذى نعيش فيه و رويث له تفصيل الحكايه فانبهر بكم الان؟ و حرت فى امرى و بعد دقيقه صمت قلت له: لنذهب الى بيت والدها و نزلنا اضيافا على احمائى و لست ادرى متى تنتهى هذه الضيافه؟ الامر بيد الله و من اراد معرفه حالنا فنحن نقيم اليوم فى منطقه آسيا آباد الشارع اسادس رقم الدار ١٦.

سدخان الحلفی

موعوده

صالحی الاقدار فکی قیدنا
احکمی بالعقل لا تتردد
و انجبی من ضوء عینیک صدا
عاشقا غنی به و تغرد
و اخلعی ستر التقی من عارض
دون ماء و ضیاء مورد
و افیقی من سریر متعب
دونک الشیطان فیه یرغد
و افتحی نافذه الدار علی
طالع الشمس و لا تتعقد
عانقی الصبح بجید فارع
و حریر سارح متقعد
و احلمی بالقرب کی یتقربا
و اهجر الهجران کی یتبعد
و اهمسی بالحب کی یتنفسا
و اضحک للعمر کی یتجدد
حسره یاشمعه الانس اذا
فی ریاح الغدر لیلا تخمد
انت بحر وافر منشعب
اطلقی الامواج لا تتجمد
ای غصن بات دوما راقصا
ای زرع مثمر لن یحصد
ای مسکین فنا من جوعه
ای ذومال بمال خلد
کتف الدهر جناحیک و ما
زلت فی احقادهم تتقید
قتلوا فی جوفک الحب و لا
سمحوا یوما له تتعمد
اغلقوا الدار و قالوا اهدئی
و ابتغی ما شئت انت تمدد
قلدوک بسوار ناعم
و بتاج محتف بزمرد
کی تنامی وحدة فی مضجع
ضنک بالصبر رغما موتد
لا یروک فی الاسی تتقلبی
بل یلومونک ماذا ترتدی
بئس ما حلوت من اسورة
بئس اقطانا بها تتوسدی
زیفوا السنه فی اقوالهم
اتقی الرحمن لا تتعندی
فیهم البغی و هذا نطقهم
ریبه حقد ریاء فند
ای حکم یفرض الظلم علی
رقه الطفله دون الولد
لن یفوقوا رهطهم فی سمه
لم تزل بالجهل حوا تلحد
ارفعی شکواک عن اضلالهم
ها هم الشیطان بل لا تهتدی
لمتی تبقین مستعمره
انطقی ثوری اصرخی و ارتعدی
و اعلنی نصرک فی اعینهم
و ارمی کفیک تناما بیدی
اننی اعلم انت کانا
لک قلب بالتلاقی موعد
ها هو قلبی و یدعوک اللقاء
الحقی آنا له قبل غد

لئن کان الثراء یزیغ قلبی
و یلبسنی التکبر و العناد
و یفضی من ضیا الرحمن صدری
و اخرنا نفاد فی نفاد
لا فخر ان اکون فقیر قومی
و اکدح للمعیشه باجتهاد
فان کنت البطین شکرت ربی
علی ما جاد من کرم و زاد
و ان کنت الخمیص رجوت فضلا
فارفع فی مسائلتی الایادی
عسی ان یبدو فی عسر صلاح
و فی یسر المثارب من فساد
فلم اری فی الحیاه یدوم شرا
و لا خیرا یعمر للمعاد
و کل هالک طوعا و کرها
و لا یبقی سوی رب العباد

الشعر دیوان العرب ابداً و عنوان الادب

اویای اویای لتلجون ولکم
امن اهلکم منکم الما یحس و لکم
الما یعرف اشفرق الزیج ولکم
عساه اتفرکنه امن الرکط حیه

عبد الامیر مرمضی
یفت اکلوب من یمشی و الاکباد
ابهجرک یا ترف حیلی و لکباد
عکب ما چان سر حبنه و لکباد
تبیحه و ننفضح بین البریه

یعاذل جوز من عذلک و یازی
الهضم عل موت یوحینی و یازی
صحیب اصحیح ما شوفن و یازی
لچن یا هو التکضه عظم حیه

حمید منبوهی
ولفلاک
و حگ من کون الدنیه و لفلاک
او غیری بعد ما تلکه و لفلاک
اظل چمدوب الملک و لفلک
تواعدنی او ترد و تخون بیه



قاسم الحاج ناصر دلفی
الوکت لو صعد ابن آدم بلا شعار (= النظم و الشعر)
الردی یصبح اسد قومه بلا شعار (= من دون اخبار
صدق من گال لو گادت بلا شعار (= شعره و ذلک من قول اذا اقبلت الدنیا تنقاد بشعره)
و لو ولت تکطع الحبل بیه

ملا فاضل السکرانی
جمالک اجمل امن البدر وحله (= و احلی الی ابهی و اجمل)
اوریجک اعذب امن الشهد وحله (= و احلی من الحلاوه)
یکلولی طریجک صعب وحله (= الوحل هو الطین و حله جمع کثیر من الطین)
او کلت لو بی یمر یسهل علیه

الادب العربی فی الاهواز

من مطلع القرن الحادی عشر الهجری الی منتصف القرن الرابع عشر

الادب العربی فی الاهواز

قال شهاب الدین الموسوی فی معرکه خاضها الامیر علی بن خلف ضد الخارجین علیه من القبائل:

اخو همم یستغرق الدرع جسمه / و من عجب ان یغرق البحر بالکر

تکاد الرماح السمر و هی ذوابل / براحته تهتز بالورق الخضر

فکم من بیوت قد رماها بخطبه / فاضحت و منها النظم کالخطب النثر

فلله یوم الکرخ موقفه ضحی / و قد سالت الاعراب بالجحفل المجر

اتوه یمدون الرقاب تطاولا / فاضحوا و منهم ذلک المد للجزر

رموه بحرب کلما قام ساقها / رکض المنایا فی القلوب من الذعر

ثم یتحدث عن شجاعه الامیر و صلابه جیشه و معالجتهم لخصومهم و الخسائر التی الحقوها بهم فیقول:

سطوا وسطا کالیث یقدم فتیه / یرون عوان الحرب فی صوره البکر

فرسان موت یقدمون الی الوغی / اذا جمحت اسد النزال عن الکر

و خیلا لها سوق النعام کانها / تطیر اذا هبت باجنحه الکدری

فزوج ذکران الظبی فی نفوسهم / و انقدهم ضرب الحدید عن المهر

و اضحت و حوش البر مما اراقه / من الدم کالحیتان فی لجه البحر

بنی بیعا من هامهم و صوامعا / تبوا منها مسجدا راهب النسر

لقوه کامثال البزاة جوارحا / وولوا کما تمضی البزاه عن الصقر

فمن واقع فی الارض فی شبک الردی / و من طائر عنه باجنحه الغر

و انی لهم جند تلاقی جنوده / و این رماح الخط من خشب السدر

و قال فرج الله الشوشتری (التستری) فی شجاعه والد ابن معصوم صاحب السلافه:

امام لدی الهیجا امام لدی الحجی / مشیر مجیر هازم للکتائب

مصیب بضرب السیف و الطعن بالقنا / قوی قدیر عارف بالمضارب

شجاع کمی لو ذعی غشمشم / ید السیف ظهر الرمح قلب المواکب

المدیح العام:

الی جانب المدیح الدینی و مدیح الحاکم وجدت انواعا اخری من المدیح عاده یحصل بین الولد و الوالد اذا کان احدهما شاعرا، او بین شاعر و شاعر، او بین شاعر و عالم او بین شاعر و اصدقائه و مهما کانت الجهه التی یوجه الیها مدیح الشاعر، فانه تحمید للفضائل و تکریم للشمائل النبیله التی تهز عواطف الشاعر و تاخذ بلبه فیثنی علیها بما تجود به قریحته، و قد یکون صادقا فی تعبیره او متصنعا تبعا لنوع العلاقه وقوه التاثیر بین المادح و الممدوح. و الامثله کثیره فی هذا الباب لشعراء الاقلیم اذکر منها قول فرج الله الشوشتری (التستری) یمدح والد صاحب السلافه (ابن معصوم):

الاحمد المحمود کل فعاله / ماشاء وقضی به فقضاء

و ما للعقول فوق ساحه وصفه / قد ضلت الافهام و الاراء

فله ید وله انامل فعلها / الانعام و الاحسان و الاعطاء

لا کالبحار تظل تجمع ماءها / بل کالجبال یسیل عنها الماء

دار المعانی و البحار کلیهما / یوم العطاء لدی یدیه هباء

لم یتمالک الشاعر نفسه امام هیبه ممدوحه و مکانته العلمیه حتی وقف یمجد الخصائل السامیه التی تصاغرت لجلاله صاحبها الکبراء فیقول:

انت العلی و من سواک اسافل / انت الامام و ماوراک وراء

فعلیک القاء الکلام علی النهی / و علی العقول السمع و الاصغاء

یا ایها الشهم المومل بابه / یا من له الاحکام کیف یشاء

کنا نضاء بکل ضوء فاختفت / لما بدوت لضوئک الاضواء

وله فیه ایضا قصیده اخری عده فیها قمه فی الدین و الدنیا و العلم و الرای الحکیم مناقبه نادره، و مرکزه عزیز لما یمتلکه من مواهب العلم و القیاده و الشجاعه و الکرم و معالجه امور الناس وحل معضلاتهم و غیرها من الصفات الرفیعه، منها:

نظام الوری دینا و دنیا و حشمه / و علما و رایا مرغبا للنواصب

مناقبه بین المناقب مثله / و مثل اسمه فخر الکنی و المناقب

تراحمت الامال طرا ببابه / فی الناس الا بین جاء و ذاهب

بصیر باعماق الامور مجرب / کان جرب الدنیا بکل التجارب

و من ذلک قول الشاعر عدنان بن شبر الغریفی المحمری فی الفقیه الشیخ خلف آل عصفور احد علماء المحمره:

ما عند قلبک یوم البین اذ صدفوا / عنه و ما کفکفوا العین التی طرفوا

اتبعتهم مقله حرا مولهه / تجاذب الدمع فیها الشوق و الشرف

و قد سبرت جمیع الناس ممتحنا / امورهم فاذا حبی لهم سرف

و قد تخیرت منهم واحدا جمعت / فیه مآثر آباء له سلفوا

لا ظلم الکون لو لا انه قمر / و ماتت الناس لو لا انه (خلف)

الاسمر اللون لا تتاد صعدته / و الرمح یاطر من طعن و ینقصف

العارض الهطل الهتان صبیبه / و السحب تهطل احیانا و تنکشف

بدر الکمال مدی الایام منبلجا / و البدر یمحق احیانا و تنکشف

و یا مزین (عبادان) لی فلکا / ذکرتها و قد استهوتنی النجف

وله قصیده اخری فی مدح الشیخ حمزه قطان منها:

یا حمز انک بالکلام مسدد / فطن لداعی القوم غیر فهیه

قد نوهت بک مدحه من سید / عار عن الاطراء و التنویه

طلق المحیا باسم فی موقف / یرمی وجوه الصید بالتشریه

توجیه علام و رای مجرب / و خطاب مقتدر وحکم فقیه

الا دب العریق

ابو نواس

الحسن بن هانی بن عبد الاول بن صباح

شاعر العراقین فی عصره ولد فی الاهواز و نشا فی البصره و رحل الی بغداد فاتصل فیها بالخلفاء من بنی العباس و مدح بعضهم و خرج الی دمشق و منها الی مصر و عاد الی بغداد فاقام الی ان توفی فیها و جاء فی تاریخ بغداد انه من قبیله بنی طی من بنی سعد ای انه طائی و ساعدی و هو اول من نهج للشعر طریقته الحضریه و اخرجه من اللهجه البدویه و قد نظم فی جمیع انواع الشعر و اجود ما نظم فیه هو وصف الخمره و السکره و عرف هذا النظم و الشعر منه بالخمریات و الیکم منها:

اترک التقصیر فی الشر
ب و خذها بنشاط
من کمیت کسنی البر
ق اضائت فی البواطی
لم و عفو الله مبذو
ل غدا عند الصراط
خلق الغفران الا
لامری فی الناس خاطی

و قال ایضا:

اسقنیها یا ندیمی بغلس
لا بضوء الصبح بل ضوء القبس
اسقنیها من قیامی خمسه
فاذا دارت فمن شاء حبس
و علی ذکر الحبیب فاسقنی
لا علی ذکر محل قد درس
ان ذکراه علی هجرانه
لتجلی کرب قلب مختلس
کان یلقانی زمانا واصلا
فالتوی من بعد وصلی و شمس
افسد الواشون اء لفی حسدا
تعس الواشی لوقت ونکس

و الیکم ابانواس الاهوازی متغزلا:

احب الشمال اذا اقبلت
لان قیل مرت بدار الحبیب
و لا شک ان کذا فعله
اذا ما تلقته ریح الجنوب
غناء قلیل و حزن طویل
تلقی الریاح لما فی القلوب

وقال:

احس الهوی صرفا مع الحاسی
و سل عنک الهم بالکاس
و اتخذ الفتک اماما و لا
تبن بنی الا باساس
یا شوم قلب لم یزل شومه
فی اللوح مکتوبا علی راسی
عذبنی ربی بمن قلبه
فی البعد مثل الحجر القاسی
اجور فتان قطوف الخطی
اغید مثل الغصن میاس
ابیت لیلی و نهاری معی
معلقا منه بوسواس
بان و ان لم یک لی نائل
منه لارجوه علی یاس

وقال فی بعض اصدقائه:

احمد الله الذی اسـ
کننی دار الهوان
و جفانی کل من امـ
ملته حتی لسانی
لا یدلن علی الاخـ
وان بعدی من رآنی
من اجاد الظن بالنا
س دهاه مادهانی
کان لی الف ارجیـ
ـه لریب الحدثان
روحه روحی و لکن
یحتوینا جسدان
همه همی و همی
همه فی کل شان
لیس یعصینی و لا اعـ
صیه ما قال کفانی
فجفانی حین باهیـ
ت به ریب الزمان
ترک التصریح بالهجـ
ـر فقرطست المعانی
ان فی التعریض للعا
قل تفسیر البیان

و من اجمل ما نظم فی الغزل هذه المقطوعه:

اذا ابتهلت سالت الله رحمته
کنیت عنک و ما یعدوک اضماری
احببت من شعر بشار لحبکم
میتا شغفت به من شعر بشار
یا رحمه الله حلی فی منازلنا
و جاورینا فدتک النفس من جار

و ایضا:

اذا شاقک ناقوس
و شجو النای و العود
و عودیت بریق الخمـ
ر مجته العناقید
تطربت الی الالف
فقالوا انت عربید
و هل عربد مکروب
قریح القلب معمود

اسبوعیة الحدیث
المدیر المسوول: سهام سجیرات
رئیس التحریر: مسلم اریحی
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۳۳۵
العنوان اهواز شارع نادری عماره سیاله بین شارع نادان ومحله باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

الحميديه مسرح لأدوار التأريخ و حقايق لم تكتشف بعد

السيد غانم سوارى اهلا و سهلا بكم؟

اهلا و سهلا بكم و حياكم الله و اهلا بقراء الحديث الموقره.

حبذا لو تعطينا نبذه عن حياتک؟

انا غانم سوارى بن الحاج طعمه منتسب الى قبيله عبيد مواليد ١٣٢٣ شمسى و كان مسقط راسى فى قريه تقع من ضواحى البسيتين و كان انتقالنا الى مدينه الحميديه عام ١٣٥٠ و عملت كمدرس و معلم للادب الفارسى فى دائره التربيه و التعليم طيله حياتى و اما الآن فانا متقاعد و امارس هوايتى و هى الحفاظ على التراث بلاهواده.

كيف تفسر التراث؟

تقصد من منظارى انا؟

نعم.

الحقيقه، الحدود التى يفترضها الانسان على الارض و الاديان و الثقافات و غير ذلک لا يصح ان نفرضها على التراث الذى جاءت به الاحداث و الوقائع منذ غابر الزمن ليكون الترجمان و اللسان الناطق بحقيقه التاريخ او الواقع الحقيقى للماضى فانه انسانى بحت و يخص جميع الناس بما فيهم من اعراق متنوعه و الوان مختلفه و يخاطب جميع الاجيال فمثلا حينما هدم الطالبان تمثال البوذا فى افغانستان اهتزت جميع الاطراف و الاطياف من العلماء كمسيحيين و مسلمين و... و اعتبروها جريمه بحق التاريخ و ادانوها بشده و لا ننسى ان هذا التمثال هو تمثال بوذا و تعبد عنده اهل هذه الطريقه اعنى البوذيه لكن حينما دخل دائره التراث و ضمن قائمه الموروثات التاريخيه و اصبح كتابا يفصح عن دراسات اجتماعيه تاريخيه صار ملكا للجميع لا لان يتصرفوا به و لا لان ينخرط فى التقاليد الخاص به بل ليحتفظوا به لاجراء دراسات متقنه اجتماعيه حول الاحداث التى عاشها الاثر و اختلق من اجلها و ليكون هذا الكتاب فى متناول ايدى جميع الاجيال.

تقصد ان ننظر الى التراث بنظره عامه دون التفاصيل؟

لا ... لا... اردت ان اقول بان ننظر الى التراث كمنهج علمى و ذلک حينما اردنا ان نتعرف على شعب و طرق تعايشه و فلوكلوراته و تقاليده و بالاحرى اذا شانا ان نعرف التاريخ و ناخذ منه دراسه دقيقه فان اى شعب و اى انسان فى الماضى و الحال و المستقبل هما جزء حقيقى من التاريخ دون التفاصيل العرقيه و القوميه و الطائفيه.

هل طبقت ذلک على مستوى العمل؟

نعم و بكل حرص فقد سافرت الى شيراز و باغملک

اشاره :

لاغرو ان التراث يلعب دورا اساسيا فى الحياه فى جميع صورها و ان البشر مرتبط به ارتباط الروح من الجسد فلا جسد من دون روح كذلک لا انسان من دون تراث و من دون ماضى و حاضر و لهذا و لغيره نرى الشعوب و الاقوام بدعم مجد من قبل الحكومات تداب وراء خلق تراث مهما امكن عبر الحفريات التى تستغرق الوقت و المال الكثيرين و عقد الدراسات و الاستنجاد بالعلماء الاثريين من مختلف البلدان ليتحققوا من التاريخ الملفوف بالغبار و الهويه التى ربضت على صدرها اطنان من التراب و ذلک باستخدام احدث الوسائل الجساسه و الغريبه فى الصنع و الاستعمال.

كل ذلک يعنى اهميه و ضروره التراث و قيمته النجوميه فربما تقيم الدرر و الياقوت و الذهب و... بثمن ما، سوى التراث فان قطعه خزف من كوز مكسوره ذات صله بهويه شعب قد لا يمكن لخيال احد ان يستوعبها حيث القيمه و الثمن لان قيمه السلع و العقارات و الابنيه و المخطوطات الاثريه هى فى الحقيقه قيمه الشعب برمته و قيمه التربه و الوطن الذى لايمكن ان يجد الانسان مثله فى اى نقطه من هذا العالم. و باختصار شديد التراث هو الهويه التى تربط الانسان و تشده الى ارضه و الى وطنه و الى كل شى يقع من حقه و حقيقته.

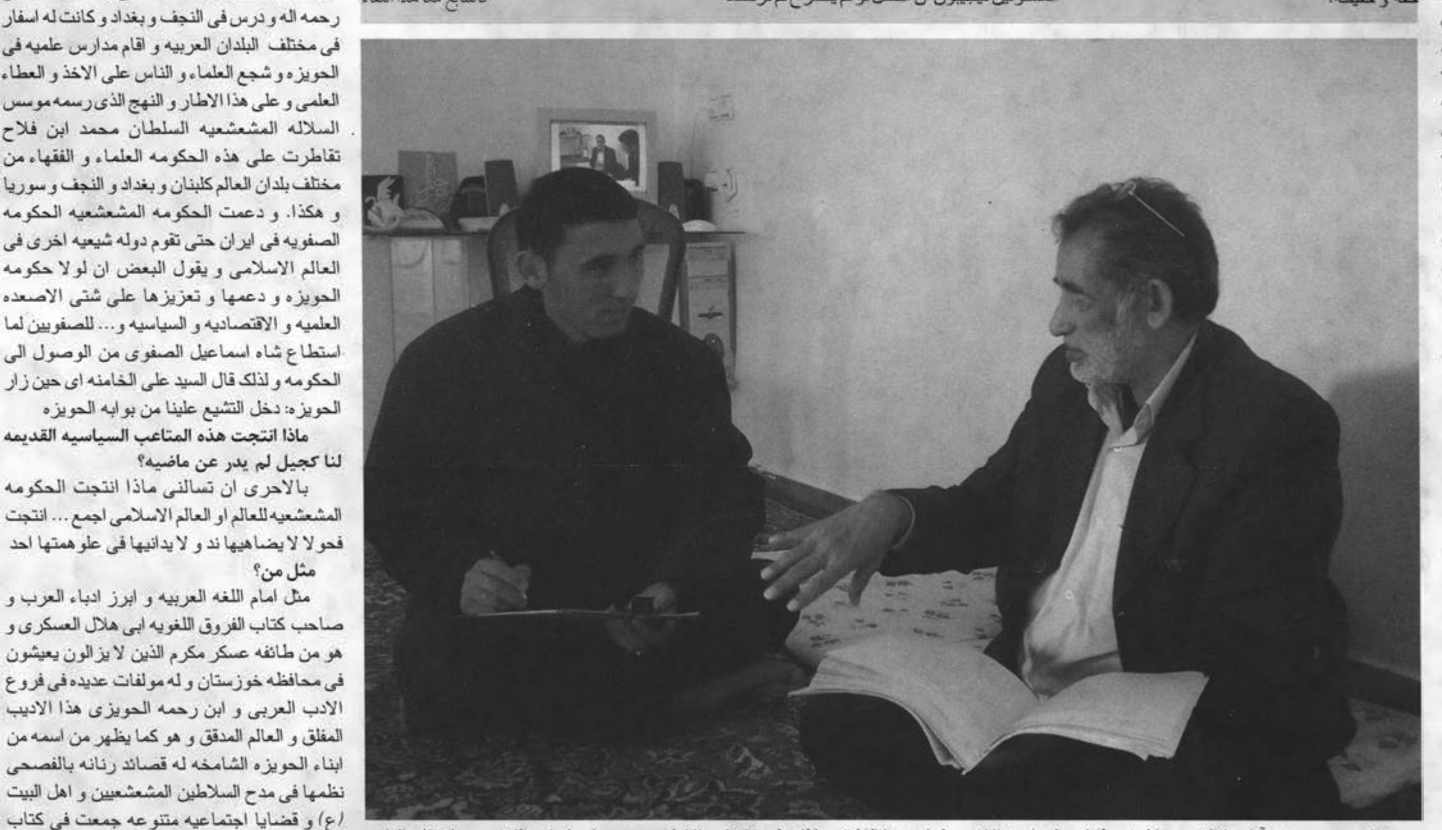
فتجدن الحكومات و الدول فى مختلف جنبات الارض تغدو و تمسى فى خلق الماضى و احيائه كيف ما اتفق لما سيقدمه من استقرار سياسى و ثقافى و غير ذلک لها. فالحكومه تقطع بضرس قاطع بان التراث الآله الهامه فى مصير و مسير استقرارها و كيانها و السيطره على ما يمت اليها بصله نفعيه و ذلک اذا ما استشرفنا قليلا نحو احداث الخليج.

اذن فاذا كان الامر يتعلق بهويه الانسان و كينونته و يفسر شخصيته و يبين حدوده و يبين موقعه من هذا العالم فالاهمال من امره و عدم التوجه اليه يصبحان جريمه لا تغتفر و عمليه قتل اهون من اباده جماعيه بقنبله ذريه هذا اذا غضضنا الطرف عن اساليب الطمس و التضييع و العبث بالتاريخ او التراث لمحوه من خارطه الوجود.

كما لا يفوتنا ان ننصف انفسنا و غيرنا بان كل هذا الاهمال هو بالحقيقه و الوجدان من صنع ايدينا كما قيل (حيل اوياى كله امن ايدى) و تخاذلنا امام مسئولياتنا و تكاليفنا تجاه الماضى و الحاظر و المستقبل فلا تضع اللوم الا على انفسنا انا و انت فنحن هم المقصرون تجاه هذه الكارثه التاريخيه و العامل الاول فى ان يكتب الضياع فى تراثنا و هويتنا فطالما نطرح هذه القضيه و مختلف القضايا على آذان المسئولين فيجيبون ان الطفل لو لم يصرخ لم ترضعه امه اى لم تلتفت الى مجاعته فطالما لم يبک تظن امه انه فى حاله شبع فلما لم نعلم باحتياجكم لبنايه كذا و قصر كذا لم نهتم اليها بل لاشياء اخرى تلبى حاجياتكم و الحق يقال، ان المسئولين يهتمون قدر ما يهتم الشعب و قدر ما يقيم نفسه تقيمه الحكومه. فيا اخى تعال لنعلن للمسئولين عن احتياجنا بالابنيه الاثريه و السلع و الى اى شى كشف عن وجهه التراب ليكون هويتنا كما تحتاج النبته الى الماء و ليس عبر القول فقط بل خلال عقد الندوات و المهرجانات و تاسيس الموسسات المدنيه السلميه وفق ما نص عليها الدستور للجمهوريه الاسلاميه فنحن نشجع من يقوم بخطوه نحو احياء التراث الاهوازى و نرحب بالاسهمات كمقال او دراسه او غير ذلک.

و اما هذا الاسبوع خصصنا لقاء ممتعا مع احد ابناء هذه المنطقه السيد غانم سوارى رئيس موسسه الحفاظ على التراث فى الحمديه و هو رجل عرفه الجميع فى اهتماماته الاثريه و سعيه الحثيث وراء ضبط و تسجيل اى اثر يدل على هويه الشارع و اجراءه دراسات معمقه حول الابنيه الاثريه فى مختلف مناطق المحافظه رجل عمل طوال حياته لاظهار الحقيقه و تبيانها و اجتهد و عانا ما عانا فى هذا الدرب ما يطول عنده المقام و المقال.

فالنتابع معا هذا اللقاء.



و مدن اخرى و درست آثارها التى ربما لم تربطها بالقوميه العربيه صله و التقطت من تلک الآثار صورا مازلت احتفظ بها و اتمنى من جريده الحديث ان تساعدنا على هذا المشوار لنعقد رحلات نحو تلک لمناطق الاثريه فى انحاء ايران لدراسه الآثار و المعالم التاريخيه من قريب.

قلت فى كلامک آنفا ان التراث و تعنى منه الآثار غير المخطوطه هو الترجمان الوحيد و لقبته باللسان الناطق و هل تعنى ان غير التراث ليس بدليل ناطق للحقايق التاريخيه؟

انا قلت ان التراث الترجمان الوحيد و هو كذلک لكن اثبات شى لا ينافى ما عداه و اعنى ان الفروع الدراسيه الاخرى لها وزنها اللائق بها لكن ليس كما للآثار دعنى ابسط الفكره بشكل اتم كى لا يبقى ابهام يراود القارى المحترم.

تفضل؟

كما يعلم الجميع فان الدراسات التى تتم من قبل العلماء و الباحثين و هواه علم الآثار على جهتين الجهه الاولى و هى دارسه و مطالعه المكتوب او المخطوط و الجهه الثانيه هى مطالعه الآثار و الادله ما تنبئک مباشره عن الواقع خلال الاحداث و الوقائع و ما تناقلتها الالسن و نصت عليها الكتب و ذلک يتم عبر الحفريات و قلب الصخور هنا و هناک و مطالعه الابنيه و كل ما يمت الى الماضى بصله اما الجهه الاولى و هى ما جاء فى الكتب و ما تنقله الناس كقصص و احداث و غير ذلک فما لم تايده الآثار و الحفريات او ظهر خلاف ما تكون عليه الآثار لا يمكن للباحث فى مجال التاريخ ان ياخذ بحجج المكتوب و الاقاويل و سيميل الى ما تايده الحفريات و الدلائل الاثريه كما يجرى تماما فى مصر و اهرامها فان المخطوطات و المكتوب و الذى يجرى على السنه العامه اختلف تماما مع ما استنبطه علماء الآثار اثر تحقيقهم و تنقيبهم الدءوب فى الاهرام.

لنترک العالم و نخلد الى تاريخ الحميديه؟

بكل سرور ... الحميديه يمكننى القول فى تسميتها انها فريده من نوعها لما تحمل من جمال و انتساب جميل و ذلک الجمال هو الماده اللتى اشتقت من حمد يحمد و حمدا و هى حميد و الحميد المبالغ فيه عند الحمد و هذا سر جمال التسميه و اما ما يضفى عليها جمالا اكثر و ابهى هو ان تكون صفه الحميد من صفات البارى عزوجل.

الحميديه كانت منسيه فى ما مضى بالاخص على عهد الحاكم البهلوى رضا شاه حتى يومنا هذا لكن بما انها جزء من هذه المدن اعنى الحويزه و الاهواز و غيرهما يمكننا ان نتطرق الى الاحداث التاريخيه التى عصفت بالبلد آنذاک و نفهم موقف المدينه من خلال فهمنا المواقف لباقى المدن الاخرى. من دواعى الفخر و الاعتزاز ان نقرا فى التاريخ ان حكومه شيعيه اثنى عشريه حكمت هذا الاقليم الا و هى الحكومه المشعشعيه و ذلک تحت ظل اجواء خانقه من التعتيم السياسى الدينى و هذه الاجواء جائت ضمن اضطرابات سياسيه هوجاء ابرزها الحكومه السنيه فى ايران و بغداد فكانت الحكومه المشعشعيه بمثابه نواه اولى تنتمى الى المذهب الشيعى فى تلک الاجواء و منذ ذلک الحين انطلق التشيع و بالاحرى صدرت الحكومه المشعشعيه الى جيرتها كايران و العراق و حتى الكويت المذهب الشيعى و مدرسه اهل البيت عليهم السلام و على ضوء ذلک اصبح امراء الحكومه بمثابه الرسل الالهيه الذين اتوا لانقاذ المجتمع فقدسوهم الناس و جعلوا لهم مكانه فى قلوبهم لا يطال اليها احد و نجد هذا التقديس و التكريم من ابرز شواهد و مشاهد الحميديه و هى ضريح السلطان السيد محسن المشعشعى رضوان الله تعالى عليه الواقع فى جنوب الحميديه و للآن تتمسک الناس به و تعرض حاجاتها الى الله بوسيلته و هذا باعتقادى من اهم التقاليد الشعبيه التى ترمز الى مكانه و نزاهه السلاطين المشعشعيين لدى الناس.

من الغريب ان نسمع التقديس و الاحترام للسلاطين على شكل ما وصفته لنا كيف يمكن ذلک؟

لم اعتبر و لم يعتبر غيرى ايضا ان الحكومه المشعشعيه حكومه الاستغلال و الاضطهاد و المطامع الذاتيه بل هى حكومه الفقهاء و العلماء و الادباء فان موسسها السيد محمد ابن فلاح و هو من ابرز فقهاء عصره و قد تتلمذ على يد العلامه الحلى رحمه اله و درس فى النجف و بغداد و كانت له اسفار فى مختلف البلدان العربيه و اقام مدارس علميه فى الحويزه و شجع العلماء و الناس على الاخذ و العطاء العلمى و على هذا الاطار و النهج الذى رسمه موسس السلاله المشعشعيه السلطان محمد ابن فلاح تقاطرت على هذه الحكومه العلماء و الفقهاء من مختلف بلدان العالم كلبنان و بغداد و النجف و سوريا و هكذا. و دعمت الحكومه المشعشعيه الحكومه الصفويه فى ايران حتى تقوم دوله شيعيه اخرى فى العالم الاسلامى و يقول البعض ان لو لا حكومه الحويزه و دعمها و تعزيزها على شتى الاصعده العلميه و الاقتصاديه و السياسيه و... للصفويين لما استطاع شاه اسماعيل الصفوى من الوصول الى الحكومه و لذلک قال السيد على الخامنه اى حين زار الحويزه: دخل التشيع علينا من بوابه الحويزه

ماذا انتجت هذه المتاعب السياسيه القديمه لنا كجيل لم يدر عن ماضيه؟

بالاحرى ان تسالنى ماذا انتجت الحكومه المشعشعيه للعالم او العالم الاسلامى اجمع... انتجت فحولا لا يضاهيها ند و لا يدانيها فى علوهمتها احد

مثل من؟

مثل امام اللغه العربيه و ابرز ادباء العرب و صاحب كتاب الفروق اللغويه ابى هلال العسكرى و هو من طائفه عسكر مكرم الذين لا يزالون يعيشون فى محافظه خوزستان و له مولفات عديده فى فروع الادب العربى و ابن رحمه الحويزى هذا الاديب المفلق و العالم المدقق و هو كما يظهر من اسمه من ابناء الحويزه الشامخه له قصائد رنانه بالفصحى نظمها فى مدح السلاطين المشعشعيين و اهل البيت (ع) و قضايا اجتماعيه متنوعه جمعت فى كتاب موجود فى مكتبه النجف نسخه خطيه و لقد فسر القران الكريم تفسيرا وافيا فى ٣ مجلدات فافاد الكثير من المفسرين امثال المرحوم السيد الطباطبائى و مفسرين اخرين و ابن معتوق الحويزى و اما هذا فنار على علم فى ربوع العالم العربى الكل يعرفه له ديوان اثنى عليه الكثير من اساتذه الفن الشعرى حيث يقول الشرتونى فيه ان ابن معتوق الحويزى طراز البلغاء و خاتمه الفصحاء و انه اتى برويه شعر و سبک لم نعثر على مثله فى كافه الادب العربى و ابن السكيت الدورقى و غيرهم من العلماء و الادباء.

اظن اننا ابتعدنا قليلا عن البغيه التى ننشدها و هى الحميديه و معالمها الحضاريه.

السيد غانم ... نحن (و اعنى عامه الناس) نسمع من هذا و ذاک ان الحميديه تتميز عن بقيه المدن الاهوازيه بآثار و شواهد و معالم اثريه باهظه الثمن ما هى تلک الآثار.

انا خلال تعاشى فى الحميديه و تجاربى الاثريه و اثر ما شاهدته من قريب و كلما تحققت من امره ايقن ان كل شبر من هذه المنطقه هو صفحه من كتاب لم يصفحه المورخون و لم يعتنى به احد لا سباب يخجل الانسان من ذكرها و ذلک سوف نتطرق اليه بعد قليل.

لكن اهم و ابرز المشاهد الاثريه فى الحميديه التى يمكن ان تسجل منعطفا بالتاريخ الخاص بهذه المنطقه ان لم نقل بالعالم هى: ١- قصر الشيخ خزعل اليابر ٢- اطلال السد المائى ٣- العلوه و هى منطقه واسعه النطاق كلما هطلت عليها الامطار كلما خرجت بضائع و سلع ثمينه لا تقدر بثمن اصلا لاهميتها التاريخيه لا لكونها ذهبا او احجار كريمه

يتبع

مقتطفات منوعه

اعداد: هانى سالمى

هل تعلم

هل تعلم ان الطفل لا يمكنه البكاء حقيقه قبل مرور خمسه اسابيع على الاقل بعد الولاده... اذ تبدء حينئذ فقط القنوات الدمعيه فى عملها .

* هل تعلم ان المخ البشرى يتكون من اثنى عشر مليون خليه تسيطر على العضلات و الاعصاب و اجهزه الجسم المختلفه .

* هل تعلم ان اول بئر نفطيه حفرت فى العالم كانت فى ولايه بنسلفانيا الامريكيه عام ١٨٥٩ م .

* هل تعلم ان اول حديقه حيوان انشئت فى العالم كانت فى باريس عام ١٧٩٣ م .

* هل تعلم ان اطول الحروب فى العالم هى حرب المائه عام بين بريطانيا و فرنسا عام ١٣٣٨ م . و استمرت حتى عام ١٤٥٣ م . اى دامت ١١٥ عام .

* هل تعلم ان ان طبقه الايونسفير و هى الطبقه العليا فى الغلاف الجوى تحتوى على جسيمات ذريه مشحونه لها اهميه بالغه فى الاتصالات و انتقال موجات الراديو .

* هل تعلم ان اكبر بيضه فى العالم الآن هى بيضه النعامه . وزنها ٢كيلوجرام تقريبا و سمک قشرتها يبلغ ١.٥ ميليمتر تقريبا . و يمكن لشخص وزنه ١٣٦.٩٨ كيلوجرام ان يقف عليها دون ان تتحطم .

* هل تعلم ان البعوضه لها اسنان و عدد اسنانها . ٤٧

* هل تعلم ان رموش عين الانسان تتجدد باستمرار . و يبلغ متوسط عمر الرمش الواحد ١٥٠ يوما .

* هل تعلم ان كل الكائنات تحرک فكها السفلى عند الاكل عدا التمساح فانه يحرک فكه العلوى .

* هل تعلم ان قلب الذبابه يخفق ١٠٠٠ مره فى الدقيقه الواحده .



چهارشنبه
۲۸ دی ۱۳۸۴
۱۷ذو الحجه ۱۴۲۶
شماره۶۲
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

آیت‌الله موسوی جزایری در گردهمایی مسؤولان ستادهای دهه فجر استان خوزستان:

نعمت انقلاب اسلامی را خداوند عطا کرده است

صفحه۴

رییس سازمان صنایع و معادن خوزستان:

کمبود مواد اولیه پتروشیمیایی هزینه های جانبی فراوانی را به صنایع کوچک تحمیل کرده است



رییس سازمان صنایع و معادن خوزستان: کمبود مواد اولیه پتروشیمیایی هزینه های جانبی فراوانی را به صنایع کوچک تحمیل کرده است

" شرکت های پتروشیمی تنها ۱۰ تا ۱۵ درصد از نیاز واحدهای صنعتی که خوراک آنها از محصولات پتروشیمیایی است را تامین می کنند. "

مهندس نورالله حسن زاده، رییس سازمان صنایع و معادن خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) -منطقه خوزستان - توضیح داد: "این مشکل بیشتر مربوط به واحدهای کوچک صنعتی است که امکان تامین خوراک خود را از طریق واردات به طور مستقیم از کشورهای دیگر ندارند."

وی افزود: " این واحدها برای تکمیل نیاز خوراک خود عمدتا مواد پتروشیمیایی را از بازار آزاد و خارج از سهمیه در نظر گرفته شده که نیاز واقعی آنها را نیز برطرف نمی کند خریداری می کنند."

حسن زاده اظهار داشت: " در ۹۰ درصد از واحدهایی که مواد اولیه آنها پلیمر است، در صورت قطع عملیات تولید به دلیل کمبود مواد اولیه، در هر بار خاموش و روشن شدن دستگاه ها، حجم زیادی از محصولات تولیدیشان نابود می شود. بنابراین این واحدها مجبور هستند برای حفظ تولید پیوسته خود، مواد اولیه مکمل را از بازار آزاد تهیه و هزینه های جانبی فراوانی را صرف این موضوع کنند."

وی ادامه داد: "با وجود این شرایط واحدهایی که مواد اولیه خود را از طریق سهمیه شرکت های پتروشیمی دریافت می کنند حداکثر چهار روز در سه نوبت کاری فعال هستند و در روزهای باقی مانده شاهد اتلاف هزینه ها و تعطیلی کارخانه می باشیم."

رییس سازمان صنایع و معادن خوزستان اظهار داشت: " واحدهای صنعتی که مواد اولیه آنها از محصولات پتروشیمی است به شرکت بازرگانی پتروشیمی و یا به دفتر مستقل پتروشیمی اراک معرفی می شوند و این شرکت ها بر اساس سیاست هایی که پی می گیرند اقدام به توزیع محصولاتشان بین شرکت های صنعتی می کنند."

وی بیان کرد: "برای تامین خوراک این واحدها هیچ گونه اولویتی به استان هایی که صنایع پتروشیمی عمدتا در آن استان ها هستند داده نشده است و واحدهای صنعتی نیز که در نزدیکی پتروشیمی ها واقع شده اند این مشکل را در فرآیند تولید خود دارند."

جامعه

نظر هیات منصفه دادگاه مطبوعات در خصوص نشریات شرق و ایران مهر

هیات منصفه ی دادگاه مطبوعات نظر خود را در مورد پرونده های مدیران مسوول "شرق" و "ایران مهر" اعلام کرد.

هیات منصفه ی دادگاه مطبوعات مدیر مسوول "ایران مهر" را در مورد اتهامات اهانت و افترا نسبت به شورای نگهبان و تبلیغ علیه نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران به اتفاق آراء، مجرم شناخت و مستحق تخفیف در مجازات ندانست.

هیات منصفه ی مطبوعات مدیر مسوول روزنامه ی "شرق" را در خصوص شکایات شهرداری تهران و شرکت عمران سازه ی شهر و شکایت مهدی کوچک زاده مجرم تشخیص نداد و در خصوص اتهام نشر اکاذیب و اهانت به شورای نگهبان موضوع شکایت مدعی العموم، مدیر مسوول روزنامه ی "شرق" را مجرم شناخت و در سایر اتهامات مطروحه متهم را مجرم تشخیص نداد.

هیات منصفه ی مطبوعات، مدیرمسوول روزنامه ی شرق را در موارد اتهامی که مجرم شناخته بود، مستحق برخورداری از تخفیف در مجازات دانست.

کیوسکهای غیرفعال در شهرداری منطقه ۶ جمع آوری میشوند

شهرداری منطقه ۶ با صدور اطلاعیه به مالکین کیوسکها اخطار نمود در صورت غیر فعال ماندن این کیوسکها از سطح منطقه جمع آوری میشوند و امتیاز آنها به افراد واجد شرایط دیگر داده میشود. مهندس نظرپسند معاون خدمات شهری منطقه ۶ در این باره گفت : شهرداری اهواز با ایجاد تسهیلات و اشتغال زایی جهت افراد کم بضاعت اقدام به واگذاری کیوسک به این افراد می نماید ولی مشاهده میشود بعد از مدتی آنها را تعطیل کرده و به کار دیگری مشغول میشوند این در حالی است که افراد زیادی جهت دریافت کیوسک برای امرار معاش خانواده خود در نوبت قرار دارند .

۵۰میلیارد ریال برای حاشیه نشینان تهران

به گزارش خبرنگار "شهری" خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، دکتر دانشجو در حاشیه جلسه شورای برنامه ریزی استان و شهرستان تهران با اشاره به این که محدودیت تردد زوج و فرد خودروها در شرایط اضطراری برای حل مشکل است، اما باید اقدامات اساسی و زیربنایی صورت گیرد، افزود: در همین راستا باید حمل و نقل عمومی تقویت شود و اعتبارات لازم برای توسعه خطوط مترو تخصیص یابد.

دانشجو ترافیک سنگین دیروز تهران را ناشی از بارش برف دانست و افزود: شهرداری وظایف خود را انجام داده بود، اما در عین حال ترافیک ایجاد شد.

وی در خصوص جمع آوری متکدیان نیز گفت: کارگروهی مشغول بررسی این موضوع است و تاکنون بهزیستی شهرداری و شورای شهر تلاش های زیادی در این زمینه انجام داده اند، به نحوی که از آبان ماه تاکنون ۷۰۰ متکدی خارجی از سطح استان تهران جمع آوری شدند.

استاندار تهران با اشاره به حاشیه نشینی و مهاجرت بی رویه به استان تهران گفت: اقداماتی که هم اکنون برای جلوگیری از حاشیه نشینی و مهاجرت انجام می شود، در حقیقت دور باطل است، چرا با اختصاص اعتباراتی در این زمینه، به طور مقطعی از میزان حاشیه نشنی کاسته می شود، اما مجددا این مساله تداوم می یابد، لذا برای حل ریشه ای این مشکل باید رفاه در سایر استانها ایجاد شود.

به گزارش ایسنا، وی افزود: هم اکنون طرحی در شورای امنیت کشور برای راهکار مناسب جلوگیری از مهاجرت به تهران و افزایش حاشیه نشینی در حال انجام است.

استاندار تهران از تخصیص ۵۰میلیارد ریال برای حل مشکل حاشیه نشینی در بودجه سال آینده خبر داد و گفت: این بودجه برای اولین بار در ردیف های بودجه ای دولت در نظر گرفته شده که گام مثبتی برای حل این مشکل به شمار می رود.

وی در پاسخ به این که چرا شهردار تهران در جلسه شورای برنامه ریزی شهر تهران شرکت نمی کند، گفت: موافق حضور شهردار تهران در این جلسات هستیم و همیشه نیز از وی دعوت به عمل آمده است و بعضا شخصا حضور نمی یابند و معاونین وی حضور دارند، ولی در هر صورت همکاری خوبی با شهرداری داریم و از حضور شخص شهردار در جلسات استقبال می کنیم.

به گزارش ایسنا، دانشجو با انتقاد از نگرش برخورداری به استان تهران گفت: علیرغم تلاش های فراوان در تخصیص بودجه ها به استان تهران به عنوان استان برخوردار نگاه می شود و همین امر باعث شده که تهران مظلوم واقع شود.

وی افزود: چگونه استان تهران برخوردار است که یک شهرستان این استان با ۱۷ هزار نفر جمعیت دارای یک تخت بیمارستان است.

استاندار تهران با بیان این که مسؤولان نباید فقط محدوده های خیابانهای پاسداران و ولیعصر(عج) تهران را لحاظ کرده و بر اساس آن تهران را برخوردار بنامند، تصریح کرد: اگر ۱۰ یا ۲۰ دقیقه از تهران دور شویم متوجه خواهیم شد که محرومیت در استان تهران در برخی موارد بیشتر از محروم ترین استانهاست.

وی افزود: هیات دولت با بازدید از استان های محروم تهران قطعا نگرش "برخورداری تهران" را تغییر خواهد داد.

وی با بیان این که نامه ای به رییس جمهوری جهت بازدید از نقاط محروم استان تهران ارائه شده است، افزود: متاسفانه استان تهران در حالی برخوردار محسوب می شود که در برخی نقاط آن ۳۵ نفر در یک واحد مسکونی ۱۰۰ متری سکونت دارند.

استاندار تهران بر تغییر نگرش برخورداری نسبت به این استان از سوی دولت تاکید کرد.

به گزارش ایسنا، کیارشی، رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان تهران با ارائه گزارشی از تخصیص بودجه به این استان گفت: با پیگیری های انجام شده با اصلاح قانون بودجه سال ۸۴ اعتبارات لازم امسال دریافت شده و در زمینه پرداخت حقوق دی ماه پرسنل آموزش و پرورش مشکلی نخواهد بود و آنها حقوق خود را دریافت خواهند کرد.

وی بودجه سال ۸۵ دولت را تحول یافته دانست و افزود: بودجه استان در سال آینده حدود ۵۰ درصد افزایش یافته که این روند خوبی به نظر می رسد و بودجه امسال استان تهران نیز ۱۰۰ درصد تخصیص یافته است.

کیارشی گفت: همچنین برای اولین بار در بودجه سال آینده در ردیف های ملی لایحه بودجه ۵۰میلیارد ریال در نظر گرفته شده که این امر تاثیر بسزایی در توجه به حل مشکل حاشیه نشینی و مهاجرت داد.

جزئیات تازه درباره سقوط هواپیمای فالکن

خبرگزاری فارس: یک مقام ارشد سپاه پاسداران در اورمیه جزئیات تازه‌ای درباره سقوط هواپیمای فالکن ارائه کرد.

یک مقام ارشد سپاه پاسداران در اورمیه در گفتگو با خبرنگار سیاسی خبرگزاری فارس گفت: این هواپیما که از مقصد تهران به سمت اورمیه در حال پرواز برای انجام ماموریت بوده و قصد فرود در فرودگاه اورمیه داشته ولی به علت شرایط جوی نتوانسته فرود بیاید.

این منبع آگاه علت اصلی سقوط هواپیما راتمام شدن بنزین هواپیماعنوان کردو گفت: شرایط بد جوی باعث شده بود تا هواپیما بیش از حد معمول بنزین مصرف کند و لذا هنگام فرود اضطراری با کمبود بنزین مواجه شده و در ۷کیلومتری امام زاده سقوط کرد.

وی سرنشینان هواپیما را از فرماندهان ارشد سپاه عنوان کرد و گفت: متاسفانه در این حادثه جمعی از فرماندهان مقتدر و مدبر سپاه که در دوران دفاع مقدس و پس از آن نقش موثری در صیانت از کیان جمهوری اسلامی داشتند به شهادت رسیدند.

این مقام آگاه افزود: شهید احمد کاظمی فرمانده نیروی زمینی سپاه در دوران دفاع مقدس فرماندهی لشکر خط شکن ۸ نجف اشرف و پیش از انتصاب به این سمت مسئولیت‌های مهمی چون فرماندهی سپاه اورمیه ، اصفهان و فرماندهی قرارگاه حمزه بود.

رضائیان:

حضور نیکولیچ به عنوان سرمربی در فولاد قطعی است

مسعود رضائیان، مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - با اعلام این مطلب افزود: "در چند دیدار اخیر فولاد نشان داد پتانسیل این را دارد که بتواند خود را در جمع تیم های صدرنشین جای دهد. این مهم را سال گذشته با تکیه بر جایگاه قهرمانی نشان دادیم."

وی ادامه داد: "فولاد امسال به عنوان نماینده ایران در جام باشگاههای آسیا حضور دارد، و برای حضور موفق بایستی تلاش بیشتری از خود نشان دهیم. کسب این موفقیت جز با انجام تمرینات منظم و حضور فردی آگاه در راس کادر فنی میسر نمی شود."

رضائیان در مورد شرایط دیدار مقابل فجر سپاسی شیراز اظهار داشت: "صرف نظر از نیم فصل اول لیگ برتر، بازی فجر سپاسی شیراز و فولاد خوزستان با توجه به کسب سه پیروزی پیاپی دیدار صدرنشینان جدول نیم فصل دوم است. جایی که فجر مکان اول و فولاد مکان دوم را در اختیار دارد. وجود روحیه بالا در بین بازیکنان از طریق بردهای متوالی و نیروی جوانی، دوندگی و انضباط وجه اشتراک دو تیم می باشد. امتیاز برتری تیم فجر سپاسی شیراز میزبان بودن آنهاست و امتیاز تیم فولاد دارا بودن سابقه قهرمانی در لیگ برتر است."

مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان درباره وضعیت تیم عنوان داشت: "میزاپور، کعبی و منتظری در اردوی تیم ملی بزرگسالان به سر می برند، کلاه کج، حمیدی، نوری و احمدی در اردوی تیم ملی امید هستند و چهار محالی هم در حال حاضر با تیم ملی جوانان تمرین می کند از سویی علوی و سلیمانی هم مصدوم هستند یعنی تا قبل از بازی ۱۰ بازیکن را در اختیار نداریم. البته این وضعیت مشکلی را برای ترکیب نهایی فولاد بوجود نمی آورد."

وی ادامه داد: "با روند رو به رشدی که فولاد در پیش گرفته حضور نیکولیچ به عنوان سرمربی قطعی است، چرا که با زمان کمی که وی در اختیار داشت توانست تحولات زیادی در نحوه تمرینات و تاکتیک تیم بوجود آورد، حتی بر روی نقاط ضعف تکنیکی نفرات هم اشراف دارد. به هر حال کارهای که نیکولیچ تا الان به عنوان سرمربی تیم انجام داده است مورد رضایت مجموعه فولاد می باشد."

کمبود توجه، شایع ترین اختلال رفتاری یک روانشناس

اختلال در توجه از شایع ترین اختلالات رفتاری میان دانش آموزان است. در حالی که داشتن توجه و تمرکز حواس از مهمترین عوامل موثر در یادگیری است. لذا همواره بسیاری از والدین دانش آموزان و معلمان مدارس احساس نگرانی خود را از کم توجهی یا بی توجهی بعضی از کودکان اعلام کرده و طالب مشاوره و راهنمایی هستند."

جهانبخش جهانبخشی، کارشناس ارشد علوم تربیتی، در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت: "بر اساس مطالعات انجام شده ۲۰ درصد جمعیت کودکان و بزرگسالان مبتلا به اختلال کمبود توجه هستند و غالبا از نظر مهارت های اجتماعی و احساس خود ارزشمندی یا عزت نفس و همچنین در زمینه مهارت های ادراکی و مفهومی تا حدودی مشکل دارند."

وی ملاک های تشخیص اختلال کمبود توجه را برشمرد و خاطرنشان کرد: "اغلب این افراد معمولا فراموشکارند، به سادگی حواس آنها با محرک های فرعی پرت می شود و هنگام صحبت با آنها به نظر می رسد که گوش نمی دهند."

جهانبخشی عواملی چون ژنتیک، شرایط قبل از تولد و شرایط خاص زیستی را از علل احتمالی بروز اختلال کمبود توجه درکودکان دانست و گفت: "اسکیزوفرنی، اختلالات عاطفی و یا عقب ماندگی های ذهنی نمی تواند در شکل گیری این اختلال نقش داشته باشد."

اخبار

تعطیلی ۵ نمایشگاه اتومبیل در شهرداری منطقه ۶

بدنبال اطلاعیه صادر شده در خصوص انتقال نمایشگاه اتومبیل به مجتمع نمایشگاههای کوت عبدالله واحد ساماندهی منطقه ضمن هماهنگی با مراجع قضایی اقدام به پلمپ ۵واحد نمایشگاه اتومبیل در سطح منطقه نموده است . گفتنی است پیشتر شهرداری اهواز جهت رفاه و آسایش شهروندان و عدم ایجاد ترافیک در سطح شهر با صدور اطلاعیه ای هر گونه معامله خرید و فروش ماشین در سطح شهر ممنوع اعلام کرده است.

تابلوهای عمود بر خیابان در منطقه ۶ جمع آوری میشوند

بمنظور ساماندهی تابلوهای واحدهای تجاری و رفع ناهنجاری و آشفتگی در معابر شهرداری منطقه ۶ با همکاری شهروندان اقدام به جمع آوری تابلوهای عمود بر خیابان کرده است.

مهندس نظر پسند معاون خدمات شهری منطقه ۶ در این خصوص گفت : تابلو بایستی به زیبایی شهر کمک کند اما مشاهده میشود بیشتر تابلوهای موجود ناهنجاریهای فراوانی در سطح شهر بوجود آورده است .

پیشگیری از شیوع بیماری در شهرداری منطقه ۶

بمنظور جلوگیری از شیوع بیمارهای روده ای و واگیردار در مناطق حاشیه نشین اقدامات بهداشتی توسط واحد خدمات این منطقه صورت گرفت با توجه به اینکه بیشتر مناطق حاشیه نشین فاقد سیستم فاضلاب زیرزمینی می باشند و از جویهای روباز برای دفع فاضلاب استفاده می نماید ، خدمات شهرداری منطقه ۶ اقدام به لایروبی و آهک پاشی جویهای روباز نموده است تا از بروز شیوع بیماریهای روده ای و واگیر دار خصوصا آلتور جلوگیری نماید .

با همت شهرداری منطقه ۶ برگزار شد

با تلاش و همت شهرداری منطقه ۶ و مهد کودکهای سطح منطقه جلسه آموزش تغذیه جهت تقویت بنیه علمی والدین و آشنایی بیشتر با امور تغذیه کودکان و مسائل بهداشتی و روانشناختی در تالار آفتاب با حضور متخصصان و مربیان و اولیاء کودکان برگزار گردید .

خیابان های برهان و بهاران در منطقه ۶ آسفالت شدند

خیابان های برهان و بهاران در منطقه کمپلوی شمالی با سطح کار معادل ۲۱۰۰۰ مترمربع و احداث ۱۵۰۰۰ مترمربع جدول آسفالت و جدول گذاری شدند .

براساس این گزارش در ادامه فعالیتهای عمرانی مصوب سال جاری این شهرداری اقدام به آسفالت بیشتر خیابانهای کمپلوی شمالی و جنوبی کرده است .

گفتنی است هزینه این دو خیابان بالغ بر ۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده است .

گرامیداشت عید قربان تا عید غدیر خم درشهرداری منطقه ۶

بمنظور گرامیداشت اعیاد بزرگ مسلمین عید قربان و عید غدیر واحد زیباسازی منطقه اقدام به تهیه ۴۶ طرح جدید و نصب در سطح منطقه نمود . در همین راستا ریسه های چراغ رنگی سوخته تعویض و ۱۰ طرح به مکان دیگر جابجا شد .

مهندس نظرپسند معاون خدمات شهری منطقه ۶ گفت : طرح های جدید همگی توسط پرسنل واحد زیباسازی طراحی شده که از مهمترین آنها میتوان به طرح استوانه مورب و حلزونی ، طرح لاله و طرح دانه برف اشاره کرد . ایشان اظهار داشت تمام میادین و آیلندهای منطقه در این ایام آذین بندی و چراغانی گردید .

شهرداری منطقه ۶ از مشارکت شهروندان در امر نورپردازی تقدیر کرد

بمنظور جلب مشارکت شهروندان به نورپردازی و زیباسازی محل خود و در راستای دعوت و پیگیری این شهرداری واحد تجاری فرش ستاره طلایی ملت در خیابان انقلاب و یادگان شهید مظفر در سه راه خرمشهر اقدام به نور پردازی و نقاشی مراکز خود نمودند که شهرداری منطقه ۶ از همکاری و تلاش این عزیزان تقدیر و تشکر کرد .

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر



از این دست

لیلا مهرپویا

برای مرور تو باشی و تو نباشی
با کف روز
دست هایم خیابان است
خیابان بد است
خدا
دست اندازه هایش را روی زمین پهن کرده
دست هایم را بگیر　　　شهر !
چراغ سوخته ی شب را بالا آورده ام
بگیر
من از ردیف های انتظار بیزارم
ویزیت مریضی داشتم
حالم را به بیمارستان بردند
بیمارستان بد است
آدم را گیر می دهند به یک دسته گل
من از فکر گلدان می شکنم
حالم به ملافه های سفید نمی خورد
از راهی که سر راست به تو کج شد
از دودهای شهر
لباس تو به شب رسید　　　پرستار !
دکتر با یک گوشی
در به در به سینه ام زد
شش گوش حواسم در رفت
تو آب بودی
آوردند بر سرت ، خاک یادت نرود
دستی
سرنوشت موهایت را باد کشید
بیمارستان
یک دم تا سردخانه رفت
بازدم به بازدم
نرسیدم به تو
اینجا یک جایی ست
یکجایی بد است
و من جز اینکه از دستت بدهم
دستی با تو نداشتم .
...

علی باری

همین امروز هم
شاید دیر باشد که بگویم
دست در جوانی خودم برده ام غفلتا
و برای ادامه این بازی
دیالوگم را فراموش کرده ام
برای نجات دنیا کس دیگری را خبر کنید
تو که این همه سال با من جریان داشته ای
جهان را به قاعده خودت بخش می کنی
کم کم از من کناره آمده ای
و علاقه ای که با هم داریم .
...

فرید حیدری آل کثیر- شوش دانیال

وسعت کدام حادثه
این گونه یاد تو را
نقشبند خیال من می کند
و کدام فرضیه این گونه
مرا در مدار محبت تو
کانون عشق می کند
و مرا تا شرقی ترین معابر اندوه
در پس کوچه های نگاه تو
متلاطم می کند
کدام رسول پیام تو را
در شهر دلم آورد
و کتاب مقدس عشق تو را
در زمین بی علف آن حک کرد
که جوانه های عشق سر زدند
در حالیکه تو را تلاوت می کردند
و معنی این کتاب و تفسیر این آیات
در قاموس هیچ ملتی نیست
در آستان دو چشمت
که گاه گاه بارانی است
مرا به چند قطره باران خویش
خیس کن
... مهمان کن .

ای الف لیل

هوشنگ چالنگی
برای نعیم موسوی

مثل خودم
آن مثل تو
ای الف لیل
مابعد ما
مثل شما
آن مثل حرف زدن ،
به سایه دست بزن
ایام که از آن شما نیست
ای کواکب بی میل
بعد
که تنها شوی این ایام
روز شمار و ساره ها
غربت تبار شما بنگرید
آواز خوان بی سایه می شوید
پنهان جویندگان یتیمان
مثل ما
که بی بهار خوابهای خودیم .

سکوت

علی موسوی - حمیدیه

گاهی اوقات کلمات مجسم می شوند
مثلا تنهایی زندان می شود
زندان فردا
فردا باران باران آرزو
و آرزو تنهایی می شود .
گاهی باد فریاد می شود
دیوان حافظ اشک
تو دشت می شوی
باده ای برای دویدن
به خاتمه رسیدن
در من شنا کن ماهی کوچک !
پیش از آن که هره نگاهت تبخیره کند
و گم شوم در آسمان تیره آهم
در من شنا کن !
پیش از آن که به شنزار اندوه فرو شوم
برای در بغل فشردن مرگ
اینک من
بزرگم برای رقصیدن و پارس کردن
کوچکم برای نگریستن به پرندگان سرگردانم
که شاخه ای برای فرود آمدن ندارند
کوچکم برای دشتهای وسیع
برای بوسیدن غمهایم و شنیدن نامهایی که خاکستر شده اند
باری هفته هاست نامی را تکرار می کنم در نعرهای طبل
و سرفه می کنم گاه وورد می خوانم
اما از آن سوی دیوار ، هر بار
فقط آهی کوتاه پاسخ شعرهای بلند من است
دیگر سکوت است و سکوت و ...

برزخ

محمود نائل

میان دو گودال
دلخوشم
به برکه ای که زندگی ست .
رودخانه ها
کی خشکیدند
و آب دریاها
چگونه بر زبان ساحل ماسید
که آدمیان
در برکه ها خلاصه شدند .
مفهوم روشن عشق چیست
به روزگاری
بی آبی دریاها ؟
هزار و یک درخت
بکارم اگر
در کناره ی این برکه
شاید
رودی عظیم برآید
جای ریشه ها .
اکنون اما
که نام بوته ای
شهر را آشفته می کند
دست به چه آویزم ؟

به جهنم سطری که...

هادی سلیمانی

تریپ این لهیده از سطری پخش می شود
که جناب استکان
در سبیل هایم دم کرده
دنیا که لو می رود و
سی ، نما در چشم هایش پف می کند
که مثلا اصرار کنم
پشت خطوط اصرار کنیم
اصلا اشتباه از ته این خط بودگ
که عتیقه شدم
و عاشق تو
یعنی باد به سرم برود !!!
باد هم برود
لهیده می شوم
به جهنم سطری که پخش می شود

چراغعلی در جنگل جادو

کارگردان و نویسنده ی چراغعلی در جنگل جادو



نمایشی دیدنی و پرطرفدار که به استقبال بسیاری از مردم مواجه شد . به طوری که مردم بلیط خود را ارزان و از دو سه روز قبل رزرو می کنند ، در کنار کارگردان و نویسنده ی این نمایش هستیم و از ایشان می خواهیم که در مورد این کار و مدت تمرین و چرا چراغعلی را در تمامی نقشها شرکت داده و چرا طرفداران او روز به روز بیشتر می شود.

با نام خدا ، به دلیل اینکه چراغعلی یک نقش ساده و جوانی است که در سادگی خود زیرک و باهوش و مردم پسند است ، به همین دلیل چراغلی را در کارهای خود شرکت می دادم . کار جدید من که در حال حاضر بر روی صن است و اجرا خواهد شد . چراغعلی در جنگل جادو است . این کار یک نوع کار فانتری است و قصد شاد کردن و آموزش دادن به کودکان است . همانطور که خودتان می دانید زمان بستن این کار طول کشید ولی با کمک و تلاش دوستان و آشنایان به پایان رسید ، در صورتی که همه می گویند که این کار به اجرا نمی رسد ، الان به مدت زیادی است که این نمایش اجرا می شود . به دلیل پرطرفدار بودن این نمایش مردم درخواست تمدید دوباره ی آن را کرده اند .

-آقای محمدی چرا تمرین نمایش شما طول کشید ؟ بله ، به دلیل اینکه ما یک گروه آزاد هستیم و برای همین انجمن ارشاد مکان و بودجه در اختیار ما نگذاشته و از ین قبیل مشکلات باعث عقب ماندن کار بود و به نظر من این ضعف نیست . بلکه این مدت باعث شده که پایه ی کار خود را محکم تر انجام دهیم .

-آیا صحبتی در مورد گروههایی که از تهران آمده اند دارید ؟

-آیا فکر نمی کنید که آنان باعث کم فروشی کار شما بشوند ؟ اولا ما برای پول درآوردن کار نمی کنیم بلکه برای رضایت مردم است . دوما اینکه مردم باید ببینند و نظر خود را بدهند که کدام نمایش جلوه ی زیبا و جذابتری دارد ، دیگر نمی توانم راجب به این موضوع صحبت کنم ...

-برای آخرین سوال ، کار شما در چه تاریخی شروع و به پایان می رسد و آیا از استقبال مردم راضی هستید ؟ زمان اجرای ما همانطور که در بروشور می بینید زمان ۸۴/۱۰/۸ لغایت ۸۴/۱۱/۸ اجرا خواهد شد و در پایان می خواهم بگویم که خواستن توانستن است. من از همین جا از استقبال مردم کمال تشکر را دارم و امیدوارم که بتوانم با کار جدید خود که در سر دارم مردم را بیشتر از این به خود و تئاتر خوزستان جلب کنم . ممنون و سپاسگذارم از تمامی همکاران هفته نامه ی حدیث ، برای تهیه این گزارش .

وعده ی دیدار ما : تالار آفتاب - همه روزه ساعت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰

قرعه کشی و جوایز نفیس مانند فرش ، وسایل بهداشتی و ... کاری از گروه هنری آزادگان

عکس ها

محمد دیلمی

:"خانه قشنگی داری"، این حرف ها را مهمان گفت .

میزبان سرش را تکان داد ، این اولین باری بود که مهمان به خانه دوستش دعوت می شد ، نگاه مهمان به لوسترها و بعد به تابلوهای آویزان به دیوارها افتاد .

به نزدیک تابلوها رفت و نگاه دقیقی به تک تک تابلوها انداخت ، سرش را به طرف میزبان کرد و آن را به علامت تحسین تکان داد ، چشمش به قفسه های پر از کتاب که به طرز زیبایی چیده شده بودند افتاد و به سوی کتاب ها رفت .

"تا به کتاب ها نگاهی بکنی ، عصرانه ای را آماده بکنم". این جملات را میزبان گفت ، مهمان کتاب ها را تک تک از قفسه ها بیرون می آورد و آنها را ورق می زد .

کتابی توجهش را جلب کرد و کتاب را باز کرد .

عکس زنش را در کنار میزبان که در پارک شهر ایستاده اند را دید ...

صدای خواندن نمی آید

سالم باوی

سال ها بعد از اینکه آن روستایی به من گفته بود که پدرم بهترین معمار و تندیس ساز زندگی اوست ، مجسمه هایی از گچ را که مادرم بارها درباره آن ها با من حرف زده را در چهار سوی خرابه های بجا مانده از ده سابقمان را یافتم . می گویند مجسمه ها را پدرم بعد از عاشق شدن ساخته است . پدری که توسط نامه شخصی که خود را از دوستان پدر معرفی کرده دریافتیم که فوت شده است . آخرین تصویری که از پدر در ذهن دارم به زمانی بر می گردد که مادر بازوی مرا چسبید و روبروی پدرم که بر تکه سنگی جلوس کرده ایستاد و هر چه از دهانش درآمد نثار پدر کرد . دهان مادر می جنبید و کلمات در هوا پخش می شدند . قطرات تف از دهان مادر خارج و به اطراف پراکنده می شد . پدر روی تکه سنگی نشسته و به ترک دیوار مابین ما و همسایه خیره شده بود . صورتش در هاله ایی از دود سیگارش پنهان شده بود و شاید هم آن روز مه آلود بود و یا من تصاویر آن روز را کامل در ذهن ندارم . برای کفن و دفن راهی ده شدم . دهی که از تاسیس تا ویران شدنش هرگز کشف و در اسناد کشوری ثبت نشد . تنها معلم جغرافیا در سالهای سال قبل وقتی از من پرسید که در کجا به دنیا آمده ام و وقتی نام روستای مرا شنید ، گفت : تا آنجا که در ذهنم مانده ، که در دوران سربازیش جزو دسته چتربازان بوده است . او دهمان را از بالا دیده که همچون بشکل گاویست که بر زمین پهن شده بود . اطلاعات معلم در همین حد بود . هرگز از او نپرسیدم که چگونه از آن بالاها توانسته است که ده مرا از میان آن همه ده منقوش بر زمین تشخیص بدهد . شاید هم پرسیده باشم و شاید هم او جوابی داده باشد که من امروز آن را فراموش کرده ام . در راه ده طبق آنچه معلم آدرس داده بود از جاده اصلی خارج شدم . آن روز که برای آدرس گرفتن سراغ آقا معلم رفتم . او همه چیز را فراموش کرده بود . حتی یادش هم نمی آمد که زمانی جزو چتربازان بوده باشد . خیلی سعی کردم تا او را به یاد آن دوران بیندازم . به او گفتم که او بارها به خانه ما می آمد و بعضی شب ها را در خانه مان تا صبح سپری کرده بود . چند بار همسایه ها القاب عجیب و غریبی بخاطرش به مادرم داده بودند . به زور از جایش بلند شد . استکان چایش را در پنجره گذاشت و به بیرون خیره شد و بعد نگاهی بمن کرد و آخر سری هم آدرسی را برایم نوشت . وقتی از جاده اصلی خارج شدم چوپان پیری مرا با پدرم اشتباه گرفت و مرا دوست عزیز خطاب میکرد و از اینکه هنوز جوان هستم حسابی تعجب کرده بود . پیرمرد هم از همه چیز حرف زد حتی از تندیس های گچی که پدرم در تمام ده ساخته بود ، پیرمرد یادش رفت که او مرا با پدرم اشتباه گرفته است ، ابتدای کار زیبا نمی ساخت ، ولی بعدها چنان در کارش متبحر شد که مایه حیرت بسی همگان شده بود و شهره اش در همه واحه ها پیچید . وقتی به تندیس هایش خیره میشدی گویی آدمیزادی را از نظر میگذراندی . وقتی خودم را به زال سپید مویی که گویا همسر پیرمرد است معرفی کردم اشک هایش شیار کج واریبی روی صورت گرد گرفته اش درست کرد . بابات عاشق زن کولی دورگردی شد که هر ساله از دیار دور به روستایمان می آمدند . چنان پدرت را مفتون خود کرد که پدرت خود را شهریار و زن کولی را شهرزادش می انگاشت . البته این حال تنها پدر تو نیست . در آن زمان تمام زنان ده می گفتند که زن قجری شویشان را چیز خور کرده است . طوری که همه آن مرد را شهریار و زن قجری را شهرزاد می پنداشتند . او کاری کرد که تمام مردان آن ده روی تکه سنگی بنشینند و در انتظارش لحظه شماری نمایند تا دوباره ظاهر شود و بقیه داستان را که مرد آن ده برای شنیدنشان به کاروان سراهای دوره گردها میرفتند را کامل کند . او خود را شهرزاد معرفی میکرد که فقط داستان هایش را شهریار درک میکند و بس . او چشم های سیاه و درشتش را به مردها می دوخت و از بین آنها به دنبال شهریار گم شده اش میگشت . پیرزن سکوت کرد و دهان بی دندانش را جمع کرد و بدون توجه به من راهش را گرفت و رفت . شاید اتفاقی افتاده بود که خجالت می کشید آن را برایم ابراز کند و شاید هم اطلاعاتش تا همین اندازه بود . سالیان سال بعد از مراسم تدفین نامه ایی به دستم رسید که خود را هم ولایتی سابقم معرفی کرده بود . نامه از یادآوری نشستن مردان روی سنگ ها و خیره شدنشان بر ترک دیوارها و خرابی باغ ها و مزرعه ها پر بود . در نامه آمده بود که مردان به ترک دیوارها به امید آمدن زن دوره گرد از ترک دیوارها گفته بود . او چنان بر مردها تاثیر گذاشته بود که باایمان شدید اعتقاد داشتند که زن از آنجا خواهد آمد . ده رو به ویرانی نهاد هیچ یک ازمردان دست از انتظار شهرزاد بر نمی داشت . زنان ده که دیگر امیدی در شوی خویش نمی یافتند دست بچه هایشان را گرفتند و از آن ده به جاهای دیگر رفتند . کم کم ده خراب شد . دیوارهایش فرو ریخت . بعد از آن بود که آن مردان به خود آمدند و متوجه شدند که سالیان سال بر آنها گذشته است . ریش هایشان تا نافشان رسیده بود و شپش در موهایشان جولان می داد . فقط تکه لباسی بر اندام آنها مانده بود که بعضی جای تنشان را می پوشاند ولی پدرت چون معمار خوبی بود دیوار خانه هرگز نیفتاد و پدرت تا وقتی که چشمهایش سویی داشت ، بدان حالت ماند .


چهارشنبه۲۸ دی ۱۳۸۴ -۱۷ ذو الحجه ۱۴۲۶ ه ق- شماره۶۲

مطب حدیث

زندگی خوابگاهی فرصت یا ...

زندگی خوابگاهی می تواند در پرورش شخصیت افراد تاثیر مثبت داشته باشد ایجاد روحیه همیاری و تعاون، مسالمت در زیست، احترام به دیگران، توجه به ارجحیت منافع جمعی نسبت به منافع فردی، خوداتکائی و افزایش اعتماد به نفس و مشارکت در برنامه های جمعی از جمله فواید و مزایای زندگی خوابگاهی است که ناشی از زندگی جمعی دانشجویان است."

دکتر عبدالحسین فرج پهلو، عضو هیات علمی دانشگاه شهید چمران اهواز، در گفت و گو با خبرنگار صنفی-آموزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)- منطقه خوزستان - با بیان این مطلب اظهار داشت: " از سوی دیگر، مشکلات و بعضی تنگناها و دوری از رفاه و آسایش خانواده نیز علی رغم دشواری هایش می تواند برای هر فردی که در خوابگاه زندگی می کند سازنده باشد. تحمل و شکیبایی در مقابل سختی ها و ساده زیستی از جمله دستاوردهای مثبت این جنبه از زندگی خوابگاهی است."

وی تصریح کرد: " البته ممکن است آثار منفی اندکی نیز وجود داشته باشد که از آن جمله می توان به کاهش استقلال فردی، دشواری مطالعه (به ویژه در خوابگاه های شلوغ) و نیز تاثیرپذیری افراد ساده از افراد منفی و ناباب اشاره کرد همچنین از آنجا که افراد ذی نفع معمولا در سنین جوانی هستند، نباید خطر رواج فساد را نیز از نظر دور بداریم."

فرج پهلو با اشاره به اینکه به نظر می آید چنانچه تعداد افرادی که در خوابگاه ها سکونت داده می شوند متراکم و بیش از حد معمول نباشد، گفت: "می توان انتظار داشت که این شیوه از زندگی بر گرایش دانشجویان به مطالعه و تحقیق تاثیر مثبت بگذارد به ویژه اگر افراد هم اتاقی افرادی همگن و به لحاظ شخصیتی و رتبه تحصیلی مشابه انتخاب شده باشند."

وی افزود: "در غیر اینصورت، چنانچه شلوغی و رفت و آمد زیاد در محیط حاکم باشد، نمی توان انتظار داشت که تاثیر مثبتی بر مطالعه و پژوهش دانشجویان به وجود آید."

فرج پهلو خاطرنشان کرد: "در صورتیکه حد نصاب تراکم جمعیتی در خوابگاه ها رعایت نشود و بر گزینش افرادی که در خوابگاه سکونت می کنند کنترلی وجود نداشته باشد، آسیب های متعددی را می توان انتظار داشت."

وی تصریح کرد: "بعضی از این آسیب ها متوجه شخص دانشجو است که از این جمله می توان به افت تحصیلی و یا حتی بدآموزی ها اشاره کرد و بعضی از آسیب ها می تواند متوجه دانشگاه و حتی اموال خوابگاهی شود."

عضو هیات علمی دانشگاه شهید چمران اهواز اظهار داشت: "بسیار دیده شده است هنگامی که دانشجو در خوابگاه با مشکل مواجه است و علی رغم مراجعات و اعتراضات، مشکلات رفع نمی شوند."

فرخ پهلو توضیح داد: "برای اینکه از فرصت زندگی دانشجویی بتوان بهره برداری صحیحی به عمل آورد، لازم است توسط مسؤولان ذی ربط برنامه ریزی های دقیق و همه جانبه ای به عمل آید. در این برنامه ریزی ها باید نیازهای فردی و جمعی دانشجویان اعم از مطالعه، بحث، تفریح و استراحت و تغذیه به دقت لحاظ شوند و مشکلات و آسیب های ذکر شده در بالا نیز در نظر گرفته شوند."

وی به خبرنگار ایسنای خوزستان گفت: "از نظر رعایت تراکم مناسب جمعیتی، شاید به سود مسؤولان دانشگاه باشد که در حد مناسب با ظرفیت خوابگاه های موجود تعدادی از دانشجویان را اسکان داد و آن تعدادی را که سر ریز می شوند، از کمک های مالی برای سکونت در مجتمع های بیرون بهره مند ساخت."

این عضو هیات علمی دانشگاه شهید چمران اهواز خاطرنشان کرد: " بهتر است به دانشجویانی که نمی توانند در خوابگاه ها مستقر شوند کمک کرد تا محل مناسبی در سطح شهر برای سکونت اجاره کنند، و حتی امکانات نظارت نیز برای آنها فراهم کرد. بدین ترتیب زیست دانشجویان با آرامش و رضایت بیشتری توام خواهد شد و این آرامش می تواند نتایج مثبتی عاید کند. همچنین با دایر کردن کتابخانه در محل خوابگاه و نیز سالن های نمایش فیلم می توان به استفاده بهینه از اوقات مطالعه و فراغت دانشجویان کمک کرد."

فرج پهلو یادآور شد: " برگزاری مراسم سخنرانی، شب شعر، نمایش فیلم و تئاتر و نظایر آن از موارد دیگری است که توصیه می شود و قطعا می تواند زندگی خوابگاهی را برای دانشجویان و در نهایت برای دانشگاه پرثمرتر کند

دوستان فجری و مقداری پیاده روی

کریم لویمی

مسلما فعالان و جامعه مطبوعاتی استان با اشرافی که بر موضوعات مندرج در جراید ملی و محلی دارند، نشریه فجر را بخوبی می شناسند.

قصه حساسیت شدید آن نشریه نسبت به منافع مادی خود (فارغ از هرگونه انطباق) نیز قصه جدیدی نیست و قطعا از دریچه دید جامعه مطبوعاتی استان پنهان نبوده و نخواهد بود.

با بررسی مطالب مندرج در آن نشریه (طی یک سال گذشته) می توان به صحت ادعای فوق دست یافت. موضوع تبلیغ مستقیم آن نشریه از برخی فعالان شبکه های پولی و پوشش دادن فعالیت آنها، آنهم پس از موضع گیری صریح و رسمی قوه قضائیه مبنی بر کلاهبردار بودن همه آن فعالان موضوع جدیدی نیست. آن نشریه با وجود قریب به ۱۶۰ هزار نفر مالباخته و علی رغم دهها اظهار نظر و هشدار از سوی مسئولین قضائی، مسئولین بانکی و مالی کشور و شخصیت های سیاسی-مذهبی از حمله بیانات آیت الله موسوی جزایری که بحق روشنگرانه بود، اما آن نشریه به درج مطالب حمایتی-توجیهی و تبلیغاتی خود در صفحات اول خود ادامه می داد.

اتخاذ این روش منفعت طلبانه محض و تحصیل اموال کلان که در ذات امر اموالی متعلق به مالباختگان محسوب می شود، در حالی صورت می گرفت که مقامات قضایی از کم کاری و عدم روشنگری در خصوص افشای ماهیت شبکه های پولی و عدم انعکاس هشدارهای مسئولین قضایی گله کرده بودند.

همه کسانی که از امور حقوقی آگاهی دارند، بخوبی می دانند که نقش تبلیغات در وجاهت بخشی به چهره مجرمان و پوشش دهی معنوی به آن چهره ها تا چه حد کار ساز است و متاسفانه نشریه فجر در این مورد سنگ تمام گذاشت. (کافی است سری به مطالب آن نشریه در ارتباط با شبکه های پولی زده شود همه چیز مشخص می شود). از بحث شبکه ها خارج می شویم که تحلیل آن وظیفه مراجع قضایی است تا در آینده نسبت به استرداد اموال مالباختگان اقدام نمایند.

همان نشریه بر اثر اختلاف صنفی با یک چهره فعال مطبوعاتی یا یک نشریه همکار در چندین نوبت، همه مرزهای اخلاق را در نور دید و با تلاش زاید الوصف خود تلاش کرد از هر طریق ممکن، آن همکار یا همکاران را به صفاتی غیر واقعی متصف می کند، بدون آنکه مرزی بین جرم افتراء و مقوله اطلاع رسانی برای خود قایل شود. در منطق عزیزان فجری تخریب کامل چهره یک همکار را (به صرف اختلاف در منافع صنفی) نه تنها جایز، بلکه تکلیفی حرفه ای تلقی می کند. بر خلاف ادعای آن عزیزان و بزعم عملکرد مکتوب فجر مقولاتی جناح از قبیل چپ، سیاست و دوم خرداد، مباحث روشنفکری و جامعه مدنی و و و همه در قیاس؛ همکاری آنان با شبکه های پولی قابل بحث است و در یک مقایسه مطالب ۳ سال گذشته و از طریق متعارضات مندرج در آنها می توان پی به پوچی این ادعا داشت. باید پیاده روی کرد و از این هوای لطیف لذت برد.

(این بحث ادامه دارد ...)

تقدیم لایحه بودجه ۱۳۸۵ به مجلس شورای اسلامی

با تقدیم لایحه بودجه ۱۳۸۵ به مجلس شورای اسلامی که روز گذشته توسط رییس جمهور و سخنان وی درباره ی اهداف و ویژگی های بودجه انجام گرفت، بررسی های نمایندگان و اظهار دیدگاه های آنها درباره اولین بودجه ی دولت احمدی نژاد شدت بیشتری گرفت.

اکنون که لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی قرار گرفته، نحوه ی مواجهه ی نمایندگان با آن تمام شئون کشور را برای سال آینده رقم خواهد زد.

محبی نیا:

برخورد مجلس با بودجه ۸۵ باید مطابق اهداف سند چشم انداز و برنامه باشد

امیدواریم دولت در بودجه ۸۵ نسبت به برنامه چهارم زاویه باز نکرده باشد

عضو کمیسیون اقتصادی تاکید کرد: برخورد مجلس با لایحه ی بودجه ۸۵ باید مطابق اهداف کلان و تصریح شده اقتصادی، سیاسی و اجتماعی پیش بینی شده در سند چشم انداز و برنامه چهارم توسعه باشد.

جهانبخش محبی نیا، عضو هیات رییسه مجلس شورای اسلامی با بیان این مطلب به خبرنگار پارلمانی خبرگزاری دانشجویان ایران افزود: در این نگاه طبیعتا رشد اقتصادی، صیانت از حساب ذخیره ارزی، جلوگیری از تورم، اشتغال زایی، تعادل بودجه و پرهیز از کسری بودجه از مهم ترین عناوینی است که کمیسیون های تخصصی و تلفیق توجه ویژه ای به آن خواهند داشت.

نماینده ی مردم میاندوآب نقش نظارتی مجلس شورای اسلامی را بسیار پراهمیت دانست و در عین حال نظارت بر بودجه را ضعیف ارزیابی و تصریح کرد: باید نظارت مستمر، پویا و به روزی بر عملکرد مسوولان اعمال می شود، بنابراین ضمن استفاده از پتانسیل دیوان محاسبات باید هر سه ماه یکبار از کلیه ی وزارتخانه ها و موسسات به ویژه سازمان مدیریت که تعهدات زیادی برای عملیاتی کردن بودجه دارد، توضیح خواسته شود. ضمن این که استقرار کارشناسان با تجربه، زبده و تیزبین در گلوگاه هایی که بودجه از آن جا می گذرد، بسیار حیاتی است.

او افزود: از جمله این گلوگاه ها سازمان مدیریت و برنامه ریزی است که باید به لحاظ فنی، ساختاری و عملکردی تحت مراقبت و نظارت نظاران از دولت، مجلس و دیوان محاسبات قرار گیرد، همچنین باید بر برخی از ردیف های متمرکز بودجه که در اختیار روسای قوا و وزارتخانه هاست نظارت دقیق تری شود؛ علاوه بر آن در طول زمان اجرای برنامه ها نیز دقت نظرها و نظارت ها باید با جدیت بیشتری دنبال شود.

محبی نیا با تاکید بر این که جلوی هر گونه مغایرت لایحه ی بودجه ۸۵ با برنامه چهارم توسعه و سند چشم انداز باید گرفته شود، اظهار داشت: برنامه های پنج ساله نسبت به بودجه های سنواتی از جایگاه، موقعیت و استحکام بیشتری برخوردار است. اگر تناقضی باشد اولویت بر اصلاح بودجه است، مگر در موارد استثناء که خرد جمعی حاکم بر مجلس تصمیم گیری کند. زاویه باز کردن در برابر برنامه ی چهارم و سند چشم انداز در واقع فرار و انحراف از قانون است.

نماینده ی میاندوآب تاکید کرد: احیانا اگر در موارد بسیار نادری که نیاز به برنامه جدید به وجود آید در قالب لایحه بودجه نمی توان برنامه ریزی یا اصلاحاتی انجام داد بلکه طبق ماده ۲۲۳ آیین نامه داخلی روند خاصی را طی خواهد کرد.

عضو کمیسیون اقتصادی تاکید کرد: امیدواریم دولت در تدوین بودجه ۸۵ نسبت به برنامه ی چهارم و سند چشم انداز زاویه باز نکرده باشد، چرا که بیشترین مفسده ها ریشه در چنین مسائلی دارد به همین دلیل مجلس از چنین آسیب هایی جلوگیری خواهد کرد.

لایحه بودجه سال ۱۳۸۵ کل کشور

ماده واحده، تبصره‌ها و جداول کلان، منابع و مصارف بودجه عمومی دولت

یحیوی در گفت و گو با ایسنا:

برخورد مجلس با لایحه بودجه، مشفقانه خواهد بود

در بودجه ۸۵ جامع نگری در جهت اجرای برنامه های دولت رعایت شده است

برخورد مجلس با لایحه بودجه و دیگر مواضع دولت، مشفقانه و در جهت تکمیل و رفع نواقص خواهد بود.

سیدمحسن یحیوی عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی در گفت و گو با خبرنگار پارلمانی ایسنا، در خصوص چگونگی مواجهه مجلس با اولین لایحه بودجه دولت نهم با بیان مطلب فوق گفت: ما این نوع برخورد را نهایت همکاری با دولت می بینیم.

وی با بیان این که در لایحه بودجه ارایه شده از سوی دولت به مجلس، جامع نگری در جهت اجرای برنامه های دولت رعایت شده است، افزود: قاعدتا در لایحه بودجه در کمیسیون های اصلی و تخصصی و صحن علنی مجلس تغییراتی بوجود خواهد آمد که این تغییرات در جهت تکامل و گشایش دست رییس جمهور برای پیاده کردن برنامه هایش خواهد بود.

نماینده مردم بروجرد، نگرش دولت به نقاط محروم و دور افتاده، توزیع عادلانه اعتبارات و تسهیلات بانکی، مصرف انرژی، تلاش برای برون رفت از مشکلات این بخش و پرداختن به زیر بناها را از جمله نکات مثبت لایحه بودجه ۸۵ دانست.

عضو فراکسیون اکثریت مجلس پیش بینی ۴۰ دلار برای هر بشکه نفت را منطقی خواند و عنوان کرد: با شواهدی که در بازار نفت موجود است امکان حصول ۴۰ دلار بسیار قوی و محتمل است و پیش بینی این است که برای واریز به حساب ذخیره ارزی مازاد درآمد نیز داشته باشیم و این به مراتب بهتر از موقعی است که قیمت را پایین در نظر بگیریم و بعد از این که به حساب ذخیره ارزی ریخته شد به صورت احساسی از آن برداشت شود.

عضو کمیسیون انرژی تاکید کرد: وقتی قیمت نفت در بودجه بالا دیده شود فرصتی است که با رعایت اولویت ها، از این درآمد که باید تلاش شود اتکا به آن کاهش یابد، استفاده شود.

یحیوی در پایان به افزایش بودجه های عمرانی نسبت به سال گذشته اشاره و خاطرنشان کرد: جا دارد که این بودجه ها در کمیسیون ها و کمیسیون تلفیق نیز بررسی شود و تغییراتی که ضروری دیده می شود، لحاظ گردد.

حاجی بابایی:

تعامل مجلس و دولت در بودجه ۸۵ مثال زدنی خواهد بود

انضباط مالی، افزایش بودجه های استانی و عدم تمرکزگرایی از نکات مثبت بودجه ۸۵ است

عضو هیأت رییسه مجلس شورای اسلامی، بودجه ۱۳۸۵ را بودجه ای امیدبخش دانست و گفت: توجهات ویژه و تغییر و تحولات بسیار خوبی در بودجه ۱۳۸۵ شکل گرفته است.

به گفته ی این عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس، انضباط مالی، عملیاتی کردن بودجه به عنوان یک محور، اشتغال، توجه به بودجه شرکت های دولتی و نظارت بر بودجه شرکت های دولتی در بودجه ۱۳۸۴، عدالت محوری و اختیار دادن به استانها و افزایش بودجه های استانی و عدم تمرکزگرایی از مهم ترین نکات مثبت لایحه بودجه ۱۳۸۵ است.

به اعتقاد این عضو هیأت رییسه مجلس، لایحه بودجه ۱۳۸۵ با کمترین تغییر و تحول به تصویب خواهد رسید. زیرا آنچه در لایحه آمده بینش قابل قبولی است که نمایندگان مجلس به آن عنایت خواهند داشت و لذا تمام تلاش و کوشش خود را خواهند کرد.

حاجی بابایی تعامل مجلس و دولت در بودجه ۱۳۸۵ را مثال زدنی پیش بینی کرد و به ایسنا گفت: امیدواریم دولت و مجلس بتوانند به کمک یکدیگر به جمع بندی خوبی برای رفع مشکل کشور برسند.

نماینده ی مردم همدان در خانه ی ملت هم چنین هدفمند کردن یارانه ها را یکی از چالش های جدی بودجه ی ۱۳۸۵ برشمرد و گفت: بحث هدفمند کردن یارانه ها بحثی بسیار مهم است که باید در بودجه ۱۳۸۵ به آن توجه شود.

عضو فراکسیون اقلیت مجلس:

در بودجه ی سال ۸۵ آمایش سرزمین نادیده گرفته شده است

شرط تحقق شعارهای دولت تقسیم اعتبارات بر اساس سرزمین، محرومیت و شاخص های استانهاست

شرط تحقق شعارهای عدالت گستری و مهرورزی تقسیم اعتبارات و بودجه بر اساس جمعیت، سرزمین، محرومیت ها و شاخص های مورد نظر در استان هاست.

رسول صدیقی بناب، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، در گفت و گو با ایسنا، بزرگترین ایراد بودجه ی سال ۸۵ را نادیده گرفتن بحث آمایش سرزمین عنوان کرد و گفت: یکی از موضوعات اساسی که در بودجه به نحو مطلوبی لحاظ نشده است بحث آمایش سرزمین است. یعنی به نحو درستی پتانسیل ها و ظرفیت های مناطق و استان های کشور را شناسایی نکرده ایم تا بر اساس آن پروژه های ضروری و حیاتی را راه اندازی کنیم. متاسفانه سال های سال است که نسبت به آمایش سرزمین در بودجه بی توجه بوده ایم در حالی که لازمه ی تحقق شعار عدالت گستری، آمایش سرزمین است.

وی ادامه داد: آنچه که اکنون به عنوان بودجه ی عملیاتی لقب گرفته اقدام بسیار خوبی است و البته بنای آن در مجلس ششم گذاشته شد. هم اکنون در بودجه ی ۸۵ بحث کمی شدن مطرح است و اگر آمار و ارقام داده شده صحیح باشد یک بودجه شفاف و منطقی را خواهیم داشت.

نماینده ی مردم بناب در مجلس در ادامه در رابطه با نحوه ی تعامل و برخورد مجلس با بودجه ی ۸۵ اظهار داشت: کمیسیون بودجه که بدنه ی اصلی کمیسیون تلفیق است نسبت به بودجه ی سال ۸۴ برخوردها و قضاوت هایش کارشناسی تر شده است. به این دلیل که اعضای کمیسیون از پختگی و انسجام بالایی به ویژه در بحث برنامه ریزی برخوردارند.

صدیقی بناب تصریح کرد: به عنوان مثال در لایحه ی متمم بودجه که دولت به مجلس فرستاد رقم کسری ۴۷۰۰ میلیارد تومان اعلام شد، ولی سازمان مدیریت در نظر جدید خود این رقم را به ۵۱۰۰ میلیارد تومان افزایش داد. بنابراین رقم متمم بودجه در عرض چند روز اختلاف داشته است و همین مساله نشان از نبود آمار و ارقام واقعی و وجود اشکالات در بودجه است، لذا لایحه ی بودجه باید بر اساس آمار و ارقام دقیق تدوین شده باشد.

عضو کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس در رابطه با تحقق شعارهای دولت در بودجه ی ۸۵، اظهار داشت: این شعارها بسیار بزرگ و متعالی است و آرزوی همه ایرانیان این است که بتوانیم به عدالت و مهرورزی برسیم و رشد و اعتلای کشور را به چشم ببینیم، اما برای رسیدن به این اهداف و شعارها باید راههای بسیار و مکانیزم های مناسبی را در پیش بگیریم و لازمه ی این کار آن است که بودجه و اعتبارات را بر اساس جمعیت، سرزمین، محرومیت ها و شاخص های مورد نظر در استان ها و مناطق کشور تقسیم کنیم.

عضو کمیسیون اقتصادی در گفت و گو با ایسنا:

اصلاح ساختار بودجه ریزی کشور علی رغم مشکلات اولیه احتمالی، باید انجام شود

اگر مجموعه ی حاکمیت تصمیم بر اصلاح ساختار بودجه ریزی کشور بگیرد که با کسری مواجه نشود، موفق خواهیم شد، گرچه در سال های اول با مشکلاتی روبرو شویم.

عطاء الله حکیمی - عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، کمیسیون های تخصصی مجلس را بر انجام بحث های اساسی و ساختاری با کارشناسان دولت در طول بررسی لایحه ی بودجه ۸۵ فرا خواند و افزود: متعجبم دولت با مبنا قرار دادن بودجه بر اساس نفت ۴۰ دلاری چگونه می خواهد از کسری بودجه ی احتمالی جلوگیری کند.

نماینده ی مردم رودبار مبنای ۲۸ دلار بودجه سال جاری را یادآور شد و اظهار کرد: مبنای ۲۸ دلاری بودجه در سال ۸۴ دولت را مجبور به ارائه ی دو متمم بودجه در طول سال کرد حال با مبنا قرار دادن بودجه بر اساس نفت ۴۰ دلاری چگونه می خواهد از کسری بودجه ی سال آتی جلوگیری کند. اگر با همین وضعیت پیش رویم باید از اجرای پروژه های عمرانی صرف نظر کرده و حداکثر توان دولت را صرف تحقق بودجه جاری کنیم.

این استاد دانشگاه کسری بودجه احتمالی سال ۸۵ و انحلال حساب ذخیره ی ارزی را از جمله موضوعات مطرح در مجلس دانست و افزود: مبنای نفت ۴۰ دلاری در بودجه دو مشکل ایجاد می کند، اول کسری بودجه احتمالی و دوم انحلال خود به خود پشتوانه ی استراتژیک کشور (حساب ذخیره ی ارزی). فکر نمی کنم در پایان سال ۸۵ رقمی در حساب ذخیره ی ارزی باقی بماند پس این حساب به خودی خود منتفی می شود.

حکیمی تصریح کرد: درست است که دولت تصمیم به تسویه حساب بدهی های سنواتی گرفته است، ولی این بدهی ها را می توان بصورت پلکانی تسویه کرد به همین دلیل در مجلس ایرادات اساسی بر بودجه وارد است. دولت با برداشت ۴۰ دلاری از حساب ذخیره ی ارزی در ابتدای سال ۸۵ عملا این حساب را تهی می کند.

او در پاسخ به این پرسش که آیا قیمت بالای جهانی نفت بقاء حساب ذخیره ی ارزی را تضمین نمی کند؟ گفت: چه تضمینی وجود دارد که قیمت های جهانی نفت همچنان بالا

خبر

آیت‌الله موسوی‌جزایری در گردهمایی مسؤولان ستادهای دهه فجر استان خوزستان:
نعمت انقلاب اسلامی را خداوند عطا کرده است

همایش یک روزه مسؤولان ستادهای دهه فجر انقلاب اسلامی شهرهای و بخش‌های تابعه استان خوزستان برگزار شد.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - آیت الله موسوی جزایری، امام جمعه اهواز و نماینده ولی فقیه در استان خوزستان، در این همایش گفت: " در طول سال بلند گوها در اختیار مخالفین است و با جوسازی قوی و تخصص، سعی در شایعه پراکنی و بزرگ کردن نقطه ضعف ها دارند."

وی تصریح کرد: "دشمنان با عوامل داخلی و خارجی خود روحیه مردم را ضعیف می کنند تا قدر این نعمت را ندانند و در جهت حفظ و حراست آن برنیایند."

آیت الله موسوی جزایری افزود: "با یک نگاه اجمالی می توان اوضاع قبل و بعد از انقلاب را چه از نظر اقتصادی و چه از نظر علمی و فرهنگی در ابعاد سطوح عالی مقایسه کرد و متوجه شد که انقلاب اسلامی چه نعمتی بزرگی است که خداوند بزرگ آن را به ما کرامت کرده است."

امام جمعه اهواز برخورد با اقدامات مخالفین نظام را که ریشه ای امپریالیستی دارد، تکلیف شرعی دانست و گفت: " بهترین راه مقابله با این تهاجمات، بزرگداشت ایام دهه فجر است تا ضمن تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی و مقایسه اوضاع فعلی با آن زمان، مفاسد رژیم سابق برای مردم بخصوص نسل سوم انقلاب بازگو شوند."

وی در پایان یادآور شد: " در تشریح این دستاوردها سعی کنیم منصف باشیم تا نه حقی از مسؤولان نظام ضایع و نه مظلومیت های مردم فراموش شود."

" تقارن دهه فجر و عاشورای حسینی فرصتی است تا وقایع انقلاب در اثنای دهه عاشورا مستدل بازگو شود و خطبا با حلم و حوصله بر منابر، عظمت انقلاب را برای مردم تشریح کنند."

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - آیت الله سیدعلی شفیعی، نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری، در همایش ستادهای دهه فجر خوزستان گفت: "همزمان شدن جشن ها دهه فجر با ایام عاشورای حسینی ما را بر آن داشت تا مراسم دهه مبارک فجر را از عید غدیر خم آغاز کنیم."

وی خاطرنشان کرد: "عید غدیر خم امسال عید مضاعفی است که هم عظمت همیشگی غدیر را دارد و هم جشن و سرور دهه فجر را که لازم است مسؤولان عالیقدر رهنمودهای لازم را برای معنوی برگزار کردن مراسم به کار گیرند."

نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری در ادامه به بیان خاطراتی از امام خمینی (ره) پرداخت و گفت: " امام (ره) در سال های پایانی حکومت پهلوی وقتی با اصرار اطرافیان مبنی بر ورود به ایران روبرو شد، از آمدن به ایران خودداری کرد. چون به اصلی متعهد و ملتزم بودند که دو حکومت در یک منطقه نمی تواند وجود داشته باشد، هر چند یکی به حق و دیگری باطل باشد."

آیت الله شفیعی افزود: " همچنین در ۱۵ سال حضور در نجف که همزمان با رهبری آیت الله حکیم بود، هیچگونه حرکتی که با رهبری آیت الله حکیم در تعارض باشد انجام ندادند. این هم مصداق دیگری از آن مفهوم بزرگ است که دو حکومت در یک منطقه امکان پذیر نیست."

وی در پایان تصریح کرد: " اما ایشان به محض خروج شاه از ایران و فراهم شدن زمینه برای حکومت جدید درنگ نکرده و با استناد به اصل دیگری که جامعه بدون حکومت امکان پذیر نیست به ایران آمدند و هیچ چیز را مانع حضور خود نداستند."

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خوزستان تقارن دهه فجر با دهه محرم را فرصتی معنوی برای تبیین و تشریح دستاوردهای انقلاب دانست.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - حجت الاسلام و المسلمین مرادی در همایش یک روزه مسؤولان ستادهای دهه فجر انقلاب اسلامی شهرها و بخش های تابعه استان خوزستان، تقارن دهه فجر و دهه عاشورا را یادآور سال نخست پیروزی انقلاب اسلامی عنوان و خاطرنشان کرد: " ما باید از این فرصت و فضای معنوی، نهایت استفاده را در جهت تبیین و تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی ببریم."

وی با بیان اینکه برنامه های دهه فجر امسال مشابه برنامه های سال های گذشته است، تاکید کرد: " مراسم امسال دهه فجر جنبه جشن و شادی ندارند و باید سعی در تطبیق مناسبت های این دهه با وقایع عاشوار کرد، چون انقلاب ما ریشه در عاشورا و حماسه امام حسین(ع) دارد."